ARMAS

"El gobernador de Tucumán hoy es un funcionario público, de manera que no quiero abrir juicio porque se trataría, en última instancia, de un acto político sobre el que no me corresponde opinar. Pero sí estoy convencido de que la ostentación o el abuso de armas, que puede ser una forma directa o indirecta de intimidación, es algo impropio de un militar."

(Del general Martín Balza con Magdalena Ruiz Guiñazú.)

Página/12
el país a diario

Año 9-Nº 2694 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Buenos Aires, sábado
17 de febrero de 1996

Julio César Aráoz, el nuevo secretario de lucha contra el Narcotráfico, anunció que en lugar de Sol sin Drogas su gestión pondrá énfasis en Luna sin Drogas, porque "los traficantes actúan de noche"

Página /3

EL PRIMER ARGENTINO EN LA LUNA



Reportaje al sindicalista Oscar Lescano

"MENEM VA A BUSCAR LA REELECCION"

Página /6

EL CASO BORDON

¿USTED HUBIERA RENUNCIADO?

Opinan

- ✓Graciela Fernández Meijide
- ✓Fernando de la Rúa
- ✓Néstor Kirchner
- ✓Leopoldo Moreau
- ✓Jorge Yoma
- ✓Palito Ortega

Página /4

EL DOMINIO DEL PJ EN EL SENADO

Página /5

2 Se quiere cortar las piernas, *por* ***J. M. Pasquini Durán***

8 La pata De la Sota, *por* ***Marcelo Zlotogwiazda***

SE QUIERE CORTAR LAS PIERNAS

(Por J. M. Pasquini Durán) José Octavio Bordón renunció a todos sus cargos mientras su popularidad en las encuestas caía al piso como una fruta madura. Hombre de trepadas y descensos fulminantes (subió al podio presidencial del Frepaso en tres meses y se desmoronó en un mes y medio), esta vez se cortó las piernas por propia mano. Todos los que están obligados en la prensa y la política a entender esa conducta, en las últimas horas, apelaron a rudimentos de la psicología, retazos de biografía, un toque de ciencias políticas y un puñado de *Caras*, para producir algún sentido. El General que lideró el peronismo casi cuatro décadas, descalificaba a los que pretendían heredarlo con una frase de Perogrullo: "Para ser Perón, hay que ser Perón", decía el muy astuto en tono socarrón.

Lo mismo que la costurerita, Bordón es hoy por hoy el político que dio el mal pasó. En una sola movida, quiso quedarse con la jefatura exclusiva del Frepaso y capitalizar en su provecho las disidencias internas del menemismo. En lugar de todo eso, atrapó un puñado de arena. No consiguió que un solo militante del Frente Grande lo siguiera y, en cambio, quebró su propio PAIS en varios pedazos, poniéndolo al borde de la disolución. Gustavo Beliz, al que le dio trato de pichón, prefirió construir casa propia antes que refugiarse bajo su ala y los otros disidentes visibles del PJ lo invitaron a volver a su origen, si quería ser parte de esa interna. Con su último brote dimisionario, en el PAIS desairó a los que eligieron seguirlo y en el Senado dejó una banca más para la disciplina corporativa del PJ.

Los espacios donde la gente deposita sus esperanzas tienen que ser manejados con la misma cautela que la dinamita, para evitar lo inesperado, y el ahora dimitente los desbarató de un manotazo. Además de una fracción importante de sus conmilitones, la mayoría absoluta de los ciudadanos encuestados rechazó su gesto. "No me comprendieron", aseguró, con la misma convicción que usó Raúl Alfonsín en 1987 para culpar por su fracaso a problemas de comunicación entre su gobierno y el electorado. Por si esto fuera poco, el FBI incluyó su nombre en la investigación judicial por presuntos negociados en la contratación de servicios informáticos y el embajador James Cheek comenzó a hurgar en Mendoza, que Bordón acaudilló durante casi una década, para averiguar el origen de la inseguridad jurídica en esa provincia.

Cada uno de estos hechos provocó sonrisas de satisfacción en la Casa Rosada. Por esas paradojas que provocan los errores políticos, la conducta del ex candidato presidencial de la principal fuerza opositora dejó mejores réditos al Gobierno que a la oposición. Se lanzó en caída libre justo cuando está por comenzar la campaña electoral en la Capital, distrito hostil al gobierno nacional, y cuando las rebeldías internas del PJ amenazaban con una hemorragia partidaria y legislativa. Bordón quiso ser el polo opositor y terminó siendo un mal ejemplo para los que cuestionan la estrategia menemista dentro y fuera del PJ.

Con todo, habría que subrayar algunos datos que hacen una diferencia esencial en las actitudes de uno y otros. Sea por despecho o por contrición, el ex gobernador de Mendoza quiere compensar sus actos fallidos despojándose de títulos. En Estados Unidos las renuncias por motivos de discrepancias segaron a casi 250 congresistas de los dos partidos (republicanos y demócratas) en los últimos años, pero aquí, por el contrario, algunos títulos son usados para tapar todo. A Gustavo Green (drogas) le desatornillaron el sillón en la puerta de la prisión preventiva, mientras su mentor, Alberto Kohan, y su mandante, el presidente Carlos Menem, hicieron de cuenta que no tenían nada que ver con ese extraño que se instaló en el asiento de Alberto Lestelle. A María Julia Alsogaray (medio ambiente) el Presidente le acomoda una y otra vez el abrigo de amianto que la protegió hasta ahora de todas las hogueras. En el Congreso, varios colegas de Bordón prefirieron levantar el brazo para apoyar lo que mandó la Rosada, aunque sea en contra de sus convicciones, antes que volver al llano.

En fin, Bordón dejó el tendal en su descenso. Lo peor es la cuota que agregó al escepticismo y la desesperanza de los ciudadanos sin partido, acosados por tantos problemas cotidianos que se niegan a hacerse cargo de los problemas particulares de los dirigentes políticos. Como un signo de las nuevas dificultades del frentismo, emergieron en algunos conciliábulos de sus votantes quienes se preguntan si en estas condiciones no sería mejor que Fernando de la Rúa le gane por poco a Norberto La Porta, de modo que el Frente conserve su rol opositor pero evite el desgaste de la gestión municipal. Los que piensan de este modo dudan sobre el potencial frentista para afrontar varios años de cohabitación con el menemismo y para erradicar los nichos de corrupción que están instalados desde hace tanto tiempo en los pliegues de la administración comunal.

Desde el punto de vista de este "realismo posibilista", una victoria frentista asustaría al establishment económico, que tendrá dos años por delante para volcar todo el peso de su poder en beneficio del candidato peronista o radical que le garantice la continuidad sin sobresaltos. Otro supuesto de la misma fuente: el "pacto transversal" que se propuso el año pasado en El Molino (con las manos entrelazadas de Fredi Storani, Pilo Bordón y Chacho Alvarez) ahora hace agua, y la frustración de una propuesta similar en Italia abrió paso a Silvio Berlusconi y los fascistas. De la Rúa trata de agrandar las dudas y catalizarlas en su provecho, por lo cual en sus últimas apariciones ha comenzado a golpear más al Frente que al oficialismo.

Entre los que apoyan la candidatura del socialista La Porta hay, lógicamente, una interpretación diferente. Consideran que: 1) para ganar la confianza pública mayoritaria el Frente tiene que demostrar aptitudes para gobernar; 2) la continuidad del éxito electoral de los defensores de la unidad de acción (ésta sería la cuarta victoria consecutiva en la Capital) polarizará a la oposición; 3) la cohabitación de los radicales con el menemismo frustraría la actitud de intransigencia que despuntó en la UCR con la promoción de Terragno, Storani y Rodríguez; 4) sigue siendo realista pedir lo imposible para conseguir lo posible. Los comicios del 30 de junio en la Capital no serán un barómetro exacto del estado de ánimo nacional, porque el distrito suele tener un comportamiento electoral diferente al del resto del país, pero aun así será un indicador de tendencia que influirá en el mediano y largo plazo.

La coalición que lidera Chacho Alvarez (ahora sin rival) estuvo más entretenida en las últimas semanas por sus problemas domésticos que por los asuntos de la gente y del país. Apenas comience la campaña se encontrará con la tentación de golpear más a De la Rúa que a Menem y Domínguez, ya que las encuestas dicen que la UCR será el directo competidor por el primer lugar. Sin embargo, en el mediano plazo (legislativas de 1997) y en el largo (presidenciales de 1999), ninguna de las dos agrupaciones debería perder de vista la posibilidad de una alianza recíproca. Algunos consideran que para derrotar al menemismo hará falta más que una fuerza en la cabecera de la oposición, no tanto porque el gobierno sea invencible –tiene sus buenos desarreglos en la casa propia, por más que mire la paja en el ojo ajeno–, sino por el respaldo del establishment económico a quien mejor garantice la protección de sus intereses.

El tema suele esconderse entre la hojarasca del debate político, pero puede sintetizarse en una pregunta: ¿cuáles serán las condiciones necesarias para modificar el rumbo de la política económica nacional si un partido opositor llega al gobierno? Dicho de otro modo: con la economía mundial globalizada, cuyos centros de decisión están fuera del alcance del Estado nacional, y con la economía local concentrada en las pocas manos de los beneficiarios directos del plan en vigencia, ¿cuánta fuerza política hará falta para vencer las resistencias al cambio? Porque se van a resistir, sin duda.

En el país hay diez grupos económicos que facturan cada año por valor de 12.000 millones de dólares, dan trabajo a 300 mil personas y deberían pagar impuestos por un valor equivalente al presupuesto total de la Municipalidad de Buenos Aires, el tercero en importancia después del Estado nacional y la provincia de Buenos Aires. Solos o en sociedad con empresas internacionales representan el 70 por ciento del producto bruto industrial del país, extraen el petróleo, administran las estaciones de servicio, operan los teléfonos, encienden y apagan la luz, reparten el gas, distribuyen el agua corriente, cobran peajes viales, construyen turbinas para energía hidroeléctrica, recogen la basura, controlan el mercado de capitales y son los principales acreedores de la deuda pública interna, cuyo monto es por lo menos equivalente al de la deuda externa.

Con menos del 10 por ciento de su facturación anual están en condiciones de desquiciar las transacciones bursátiles y de organizar un "golpe de mercado" similar al que tumbó al gobierno de Raúl Alfonsín y convenció a Carlos Menem sobre la conveniencia de transfugar desde las posiciones clásicas del justicialismo a las de la nueva derecha internacional. Todo ese poder económico está en manos de una veintena de personas, que forman un Estado paralelo sin partidos políticos, urnas, congresos, tribunales o leyes superiores a la voluntad de los más fuertes.

Valores parecidos al monto total de facturación de estos grupos son los que cobrarán los acreedores de la deuda externa por capital e intereses (11.000 millones de dólares este año y 17.000 millones el próximo), para lo cual el Gobierno contrae más préstamos, coloca más bonos y apreta el cinturón de la mayoría de los argentinos. A pesar de esos pagos anuales (diez veces lo que se destina a todas las universidades nacionales, en el siglo del conocimiento), la deuda externa no deja de aumentar, aunque Domingo Cavallo quiera jugar con las estadísticas.

A partir de Reagan-Thatcher, de la primera crisis de la deuda externa en 1982 y de la implosión soviética, se instaló en el mundo un pensamiento dominante y hegemónico, por el cual no existe ninguna alternativa posible, ni "realista", a las propuestas que aquí se resumieron bajo el paraguas de la "convertibilidad". Esta "cultura" del mercado implantada en la sociedad, incluso en algunos de los sectores perjudicados, es el primer obstáculo que debe traspasar cualquiera que se proponga modificar el rumbo. Por cierto, ese tipo de convicciones, que eran muy fuertes hasta 1994, se han ido atenuando ante la evidencia incuestionable de las dificultades económicas y sociales del país, en primer lugar por la falta de empleo. A pesar de las triquiñuelas estadísticas (no falta trabajo, falta gente que lo busque, sostiene el Gobierno para explicar que bajó la desocupación), la realidad cotidiana indica lo contrario: cada vez hay menos oportunidades.

Un cambio de opinión en la sociedad disminuirá, por supuesto, el potencial de resistencia de quienes prefieren seguir por la misma huella. De todos modos, la asociación de intereses internos y externos, con un capital en juego cada año equivalente a la mitad de todo el presupuesto nacional, no aflojará de buena gana el chaleco de fuerza que tejió para sujetar cualquier opción de cambio. El chaleco quiere inmovilizar a la oposición y, cuando es necesario, también al oficialismo, como sucedió cada vez que el menemismo de Menem, por competencia de espacios de poder, quiso desprenderse de Domingo Cavallo.

Hasta en la contabilidad más simple está claro que si se quiere atender a la mayoría postergada, habrá que detener la polarización extrema de la riqueza y distribuirla con mayor equidad. Por lo tanto, en trazos gruesos podría afirmarse que si un partido o una coalición multipartidaria quiere corregir las desigualdades tendrá que echar una pulseada con los que defienden el plan actual, dentro y fuera de la Casa Rosada, ya que la inequidad es un efecto perverso pero inevitable del propio plan. El Gobierno está dispuesto a pagar cualquier precio para mantener su alianza con el establishment, presentándose como el único grupo confiable para la continuidad del plan (argumento central de Cavallo contra cualquier crítica). Dicho en términos prácticos: María Julia seguirá usando de un cargo que no merece mientras el Presidente considere que la presencia de los Alsogaray beneficia la imagen externa de esa alianza, sin importar lo que opinen los vecinos de Bariloche, los ambientalistas de todo el país, la gente sensata y hasta muchos de sus propios legisladores. Sólo una acumulación sostenida de oposición crítica (para que renuncie), con un efecto directo de "piantavotos" podría modificar esa determinación presidencial.

En las actuales condiciones, para la oposición se abren dos caminos: ofrecerse como paseadores sustitutos del mismo perro, aunque lleve diferente collar, o acumular fuerzas para la pulseada del cambio. En este caso, hará falta ganar una extraordinaria confianza pública, porque sólo un polo político muy fuerte podrá compensar la influencia del polo económico de poder. Esa confianza deberá ser equivalente a la que tuvo la sociedad en el arranque del Plan Austral o en la convertibilidad durante los años 1992/93. Lo que podrá ofrecer el cambio, por cierto, no será un lecho de rosas. Sólo restablecer la igualdad ante la ley y la igualdad de oportunidades para todos, sin excepciones, demandará un enorme esfuerzo de voluntad, de paciencia, de honestidad y de inteligencia. La diferencia con el sacrificio actual, que produce mucho para pocos, podría justificarse si el futuro garantiza un poco de alegría para muchos. No más, pero tampoco menos, y eso agranda la diferencia en la comparación.


Alejandro Amdan

ARAOZ DICE QUE HARA MAS QUE EL SOL SIN DROGAS

CUANDO SALE LA LUNA...

“Yo extendería la campaña Sol sin Drogas a Luna sin Drogas, porque durante la noche también hay que cuidar a nuestros jóvenes”, fueron las primeras declaraciones hechas por Julio César Aráoz, tras aceptar su nuevo cargo en la Secretaría de Prevención del Narcotráfico. Formalmente asumirá el próximo viernes y hay dudas sobre la continuidad de Maradona en la campaña publicitaria.

(*Por Román Lejtman*) En sus primeras declaraciones periodísticas, Julio César Aráoz aseguró ayer que concentrará los esfuerzos entre los consumidores de estupefacientes, a pesar de que los informes oficiales aseguran que en la Argentina se multiplicaron las operaciones de narcotráfico y lavado de dólares sucios. “Yo extendería la campaña Sol sin Drogas a Luna sin Drogas, porque durante la noche también hay que cuidar a nuestros jóvenes”, dijo el designado secretario de la Droga, quien asumirá el próximo viernes en la Casa Rosada. Aráoz no es un profesional, pero ya parte del supuesto de que los niveles de consumo se reducirán controlando especialmente a los consumidores, cuando las últimas experiencias internacionales demuestran que la clave de la prevención consiste en golpear los sistemas financieros de los carteles y cerrar las fronteras a los vuelos ilegales que transportan la droga.

–*¿Maradona seguirá haciendo campaña para la secretaría?* –preguntó un periodista.

–Me interesaría que siga, pero es un tema que hay que conversar –replicó Aráoz.

El futuro secretario pretende mantener al jugador de fútbol como estandarte de la secretaría, pero optó por manejarse con cautela porque no conoce qué arreglo político cerró con el implicado Gustavo Green. Aráoz sabe todos los trucos de la política y jamás comprará un producto publicitario a libro cerrado.

Antes de enfrentar a los periodistas, el reemplazante de Green llegó a la Casa Rosada para entrevistarse con Carlos Menem y Eduardo Bauzá. Aráoz viajó desde Córdoba para esa reunión, donde Menem le ofreció formalmente el cargo. Fue apenas un encuentro protocolar, y quedó en claro que no se cambiará el perfil que impusieron Alberto Lestelle y Green.

La actitud parecería ser la de reforzar la presión sobre los consumidores y moverse con mayor cautela frente a las operaciones de lavado y los vuelos de los narcotraficantes. Todas las semanas llega a Buenos Aires información clasificada, pero los reflejos políticos están concentrados entre los jóvenes y no directamente sobre los proveedores y carteles.

Menem sigue sosteniendo que no se preguntará el origen de los capitales que quieren ingresar a la Argentina, y Aráoz no piensa ir en contra de los razonamientos presidenciales. Este país se ha convertido en un paraíso, si se quieren ingresar los dólares, comprar propiedades y lavar billetes sin control de las autoridades.

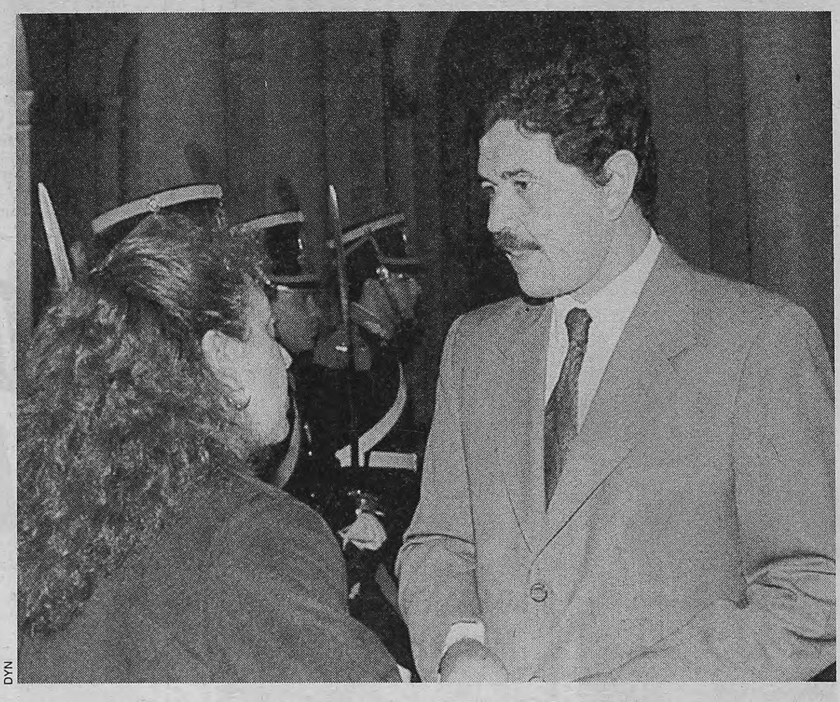
Con todo, el Presidente sabe que tiene que hacer gestos políticos y decidió autorizar que se instalen radares 3D en la frontera norte para acotar los vuelos que traen la droga desde Bolivia, Perú y Colombia. No obstante, la clave de la operación no consiste únicamente en monitorear los vuelos, sino también en detener a los propietarios de los campos que se usan como pistas clandestinas de aterrizaje.

En la caja fuerte que usaron Lestelle y Green, hay un minucioso documento elaborado por la DEA que revela dónde están las pistas de aterrizaje, una información que nunca fue difundida a los medios de comunicación. También hay datos sobre las operaciones de lavado que se hicieron en el Banco de Crédito Internacional (BCCI), y un dossier sobre los hoteles que se construyeron últimamente en la costa atlántica.

Aráoz reconoce en la intimidad que *su* secretaría está desprestigiada tras la gestión de Lestelle y Green, pero aún no decidió que estrategia utilizar para remontar esta situación. El ex ministro de Salud y Acción Social sabe que la lucha contra las drogas es un tema prioritario en la relación con Washington y no quiere quedar al margen del paraguas protector que se abre a los funcionarios extranjeros que aceptan las reglas de la DEA.

Si el futuro secretario elige este camino, tendrá que hacer los deberes y jurar a los agentes norteamericanos que sus reflejos políticos están mejores entrenados que los que exhibieron Lestelle y Green. La DEA hace sus propias operaciones clandestinas y cometió muchos excesos en América latina, pero cuando se trata de *armar* una relación con un funcionario extranjero esgrimen un discurso moralista y ejemplificador.

A diferencia de Lestelle y Green, Aráoz no está bajo proceso y no tiene prisión preventiva. Un comienzo halagador, si se recuerda la historia de la Secretaría de la Droga desde su creación hasta estos días.



Julio César Aráoz en los pasillos de la Casa Rosada, tras entrevistarse con Menem.

“Me interesaría que Maradona siga en la campaña, pero es un tema que hay que conversar.”

DYN

LAS RELACIONES CON LA DEA

De valijas y arrepentidos

(*Por R.L.*) Nunca fueron confiables las relaciones entre el Gobierno y la Drugs Enforcement Administration (DEA), a pesar de la política de alineamiento con Estados Unidos que impulsó Carlos Menem desde su llegada al poder. En este sentido, la primera señal fue recibida por Eduardo Duhalde en 1989, quien arribó a Washington como vicepresidente electo y pensaba visitar el cuartel general de la DEA. Esta reunión fue cancelada abruptamente, y a pesar de las explicaciones de rigor, Duhalde nunca le creyó al protocolo norteamericano. Cinco meses más tarde, ya en la Argentina, el vicepresidente designó a Ibrahim Al Ibrahim como asesor especial en Ezeiza, días antes de que la primera valija repleta de dólares sucios viajara desde Miami a Buenos Aires.

Para evitar suspicacias, el Presidente creó la Secretaría de la Droga y designó al bioquímico Alberto Lestelle, quien aprendió sus primeras lecciones sobre narcotráfico leyendo los boletines gratuitos que aún distribuye la embajada de Estados Unidos. Lestelle comprendió que su proyección política estaba directamente vinculaba a la estación local de la DEA, y hacia allí dirigió sus pasos.

Con 24 millones de dólares como presupuesto anual, Lestelle se dedicó a hacer declaraciones sobre “el flagelo de la droga” y a viajar al exterior para asegurar que este país iba ocupar un lugar preponderante en la batalla contra el narcotráfico y el lavado de dólares sucios. En Estados Unidos escuchaban sus discursos, pero la información clasificada proveniente desde Buenos Aires hacía fruncir la nariz a los agentes que trabajaban en la DEA y el FBI.

En la fiscalía de Nueva York ya se había elaborado un dossier sobre Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, mientras que en el Senado norteamericano se abría una investigación sobre las conexiones del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) con la administración de Menem.

Cuando viajaban a Washington, los funcionarios argentinos aseguraban que todo era una conspiración para deteriorar la imagen internacional de la Argentina, una explicación que era relativizada en la DEA y el Congreso de Estados Unidos. Agentes y legisladores norteamericanos tenían evidencias para probar que Alberto Kohan había hecho lobby en favor de Gaith Pharaon –accionista del BCCI– y que Al Ibrahim manejaba Ezeiza.

Cansados de los discursos, que contrastaban con sus archivos reservados, desde el Departamento de Estado se decidió probar las verdaderas intenciones de Menem. Para la época en que Ramón Saadi solicitaba la rinoscopia del Presidente y Zulema Yoma aseguraba que había droga en la Casa Rosada, se sugirió en Washington que el Congreso argentino aprobara una ley creando la figura del arrepentido.

El Narcogate había estallado por la confesión de un arrepentido, y Caserta estaba harto de aparecer como el responsable de toda la operación. El ex funcionario peronista pensaba en la figura del arrepentido como una tabla de salvación, pero sus pretensiones terminaron en Balcarce 50: Menem olvidó su alineamiento y archivó la sugerencia de Estados Unidos.

Recién en 1995, cuando las valijas de Amira ya eran un recuerdo y Pharaon un prófugo de la justicia, fue sancionada la ley que estableció la figura del arrepentido. No se conocen casos judiciales que vinculen al narcotráfico con la Casa Rosada, y nadie teme a un posible arrepentido que ponga en peligro nuevamente a la administración menemista.

“Una flagrante injusticia”

Mientras Gustavo Green aseguraba ayer, en su primer día como ex secretario de la droga, que “se cometió una flagrante injusticia” con la decisión judicial de dictarle prisión preventiva y que los jueces “no tuvieron en cuenta mis antecedentes”, Hernán Encina, uno de los dos militantes justicialistas a los que el ex funcionario habría secuestrado en 1993, denunció que recibió amenazas contra su vida.

“No soy de los funcionarios que se aferran al sillón. Lo que hice ayer está dentro de la lógica: Hasta que el Presidente (Carlos Menem) no tomara una determinación, yo por ética debía mantenerme en el cargo”, dijo Green. Tras reiterar que es inocente volvió a desplegar la teoría que la causa por probación ilegítima de la libertad y amenazas con arma de fuego “es un hecho privado, que no tiene que ver con la función pública”.

También cargó contra los jueces de la Cámara que revocaron el fallo de primera instancia que lo sobreseía. “No quiero estar en la conciencia de los jueces que le han hecho muchísimo mal a una persona absolutamente inocente”, dijo, y anticipó que como hay una apelación contra el fallo de la Cámara “en esto no hay ninguna sentencia definitiva”.

La causa se generó el 20 de mayo de 1993, cuando Green –ex intendente de Merlo y en ese momento diputado nacional– y su chofer, Roque Salvia, vieron a los jóvenes Hernán Encina y Carlos Pachilla pegando afiches contrarios a su corriente, y los obligaron a subir a un Renault 18 gris, amenazándolos con un arma de fuego.

El padre de uno de esos jóvenes, Hernán Encina, denunció ayer que desde hace unos días, cuando volvió a la palestra el caso Green, comenzó a notar que vigilaban la casa que habita toda la familia desde una camioneta y que anteayer, directamente, le dijeron por teléfono que le iban a entregar a su hijo, que lleva su mismo nombre, “en una caja”. Hicieron la denuncia y desde el jueves a la tarde está encerrado en su casa, con custodia policial. “Nosotros no tenemos ningún tipo de problemas, salvo este que tenemos con Green. Realmente hay que vincularlo con eso, no tenemos otro problema con nadie, somos gente de trabajo y nada más”, explicó Encina cuando se le preguntó si era posible que la amenaza respondiera a otra causa.

Unos respetan su decisión, por razones personales o políticas, y otros la critican. También están los que festejan su salida del Senado y los que lamentan la pérdida de un voto opositor en esa cámara. Pero todos, por ahora, prefieren ser cautelosos y no hacer especulaciones políticas sobre los motivos de la renuncia de José Octavio Bordón a su banca. En esta página, una síntesis de la reacción que generó en el peronismo y en la oposición.

SEIS POLITICOS CONTESTAN DESDE EL PELLEJO DE BORDON

Jorge Yoma



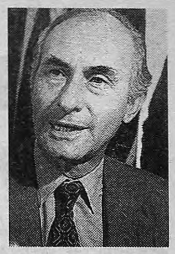
"Para los intereses del Gobierno es buena su renuncia, porque conseguimos una banca más. Pero no lo es para el Congreso, porque no es bueno que se vaya un opositor y venga un oficialista. Creo, además, que es una hipocresía presentar su renuncia como un ejemplo. Con ese criterio, Alfonsín es un patriota. Una cosa es renunciar a un cargo cualquiera y otra a una banca a la que se llegó por la vía de un mandato popular. Bordón no usurpó su banca y no creo que sea correcta su decisión de renunciar a un cargo que se ejerce en representación de una provincia."

Néstor Kirchner



"Me sorprendió su renuncia, pero respeto plenamente la individualidad de los dirigentes que toman ese tipo de decisiones en función de cuestiones muy personales. En un país que aspira a la convivencia, lo menos que se puede hacer es respetar este tipo de determinaciones, que yo no puedo evaluar si son buenas o malas. Si alguien no se siente con la plenitud de espíritu como para ocupar una banca, tal vez lo mejor que puede hacer es dejarla. En un mal momento personal, es atendible que alguien tome este tipo de determinaciones que, insisto, son absolutamente personales."

Fernando de la Rúa



"Fue un gesto de dignidad de esos que hay pocos. El sintió que debía volver al llano y resolvió tomar una actitud muy noble, muy digna, de las que sirven para recomponer los valores éticos de la República. Lo digo con respeto y sin meterme en la interna del Frepaso, que es un tema sobre el que no quiero opinar. Simplemente digo que el Senado perderá a un gran senador que siempre ejerció la oposición con mucha altura, y que también había integrado el bloque oficialista con jerarquía. De modo que es una pérdida notable para el Senado."

Leopoldo Moreau



"No opino sobre decisiones personales. Tampoco quiero incursionar en los pormenores de la interna que terminó motivando la decisión de Bordón.

Lo que sí puedo decir es que todo este tema de la ruptura del Frepaso le hace mal a toda la actividad política. Lo digo pensando en los cinco millones de argentinos que, equivocados o no, votaron el 14 de mayo a una alianza en la que depositaron su confianza y que unos meses después ya no existe."

Fernández Meijide



"Es un hecho inusual. No voy a hacer comentarios sobre los motivos que llevaron a Bordón a tomar esta decisión, porque no los conozco. Sí me dolió perder un voto opositor en el Senado. Lamenté que el Gobierno obtenga una banca más. Yo no hubiera tomado una decisión así, porque no puedo defraudar a los 800 mil votos que me pusieron ahí por la vía de una elección directa. No me puedo poner en el lugar de Bordón. No encuentro tampoco los motivos que lo llevaron a tomar esa decisión."

Palito Ortega



"Rescato el gesto de renunciar a la banca como Senador de la Nación. Eso habla muy bien de él. Es un gesto generoso que no es muy común en estos tiempos. Más allá del sueldo, del auto, del chofer, de todas esas cosas,hay cosas más importantes que algunos parecen buscar cuando quieren una banca a la que es difícil acceder: es la inmunidad que muchos buscan por esa protección que tienen los legisladores. Por eso digo que este gesto habla muy bien de Bordón".

REGRESO A MENDOZA

Explicaciones y riñas caseras

La sesión del Senado del próximo miércoles aprobará la renuncia de José Octavio Bordón a su banca. Un día después, un plenario del PAIS también aceptará su alejamiento de la conducción partidaria. Recién entonces, cuando las repercusiones de su decisión comiencen a apagarse, el ex candidato a presidente por el Frepaso dará sus primeros pasos sin ningún cargo, con recriminaciones mutuas con sus seguidores y sin que haya decidido, hasta ahora, cuál será su papel en el hecho político que desencadenó la crisis de la alianza: la elección del intendente del 30 de junio.

Bordón ofreció ayer una nueva conferencia de prensa en Mendoza para explicar los motivos de su renuncia. Sobre la base de un texto redactado por él, hizo buena parte de su discurso sobre los temas más lejanos a su reciente renuncia. Comentó sus gestiones "ante el presidente de Brasil para facilitar el ingreso de nuestros vinos y nuestras conservas", y recordó su llegada a Mendoza, "donde está Mónica, mi mujer, y donde crié a mis hijos". "Hace 25 años que vivo en Mendoza y quiero vivir aquí el resto de mi vida", dijo. Sobre el final de su monólogo, agregó el párrafo más cercano a su decisión de anteayer: "He cometido errores. En mi familia y en Mendoza encontraré la tranquilidad para meditar sobre ello".

Huérfanos de liderazgo hasta que finalice esa meditación, los dirigentes del PAIS se dividieron entre quienes apoyaron el paso dado por Bordón y quienes lo inscribieron como parte de la caída posterior a su intento por acercar a Gustavo Beliz al Frepaso. En el medio, la diputada porteña Nilda Garré. El único acuerdo al que todos podrían arribar durante el fin de semana es reemplazar el liderazgo de Bordón por una conducción colegiada y federal integrada por las distintas vertientes del bordonismo.

Sobre la doble renuncia de Bordón, Garré dijo que "seguramente durante estos días él tuvo conciencia de que su intención de ingresar a Beliz al Frepaso tuvo una mala implementación, que no fue comprendida y asumió que esto causaba mucho daño."

Alberto Flamarique y Rafael Flores, en cambio, hicieron lo que más les gusta: castigar con dureza a Gerardo Conte Grand, hombre de confianza del senador mendocino –que desplazó a Flamarique de ese lugar– y factótum del acercamiento de Bordón a Beliz. "El máximo responsable y culpable de lo que pasó se llama Gerardo Conte Grand", dijo Flamarique sobre su enemigo interno, aunque se reservó palabras más elogiosas para la renuncia de Bordón, que calificó como "un gesto democrático y valiente que lo enaltece y fortalece el modelo de dirigente ético que planteaba el Frepaso para la sociedad".

Flores también machacó con el ex viceministro de Interior. "Bordón debe mirar más cerca suyo –dijo– y ahí se va a dar cuenta de que el principal responsable de lo que pasó es Conte Grand." Un poco más amplio, el diputado nacional santacruceño agregó que "también deben cargar con la responsabilidad de la debacle los que practicaron el `sipilismo' que, en vez de ayudar, contribuyó a profundizar la crisis".

A su turno, Conte Grand recurrió a la grandilocuencia para explicar que "cuando uno no logra hacerse comprender con las palabras, aunque obre de acuerdo con la verdad y con una causa justa, es imprescindible mostrar esa verdad con gestos contundentes".

URGENCIA DE LA OPOSICION POR LOS PLIEGOS PENDIENTES

El PJ suma y sigue en el Senado

Con una banca más por Mendoza y trabando el ingreso de opositores, el peronismo consolida su dominio.

(*Por Guillermo Alfieri*) **La imprevista renuncia de José Bordón al Senado actualizó la urgencia opositora por completar las bancas que aún están pendientes de resolución. La urgencia se apoya en un motivo simple: de persistir el actual estado de cosas, con sólo 66 de las 72 plazas cubiertas, y descontando que un peronista mendocino reemplazará a Bordón, el oficialismo tiene serias chances de conseguir –con un puñado de aliados– los dos tercios del Senado, algo así como una llave para manejar a su antojo la Cámara alta.**

El Pacto de Olivos y la reforma de la Constitución que lo coronó aumentaron el número de senadores, a razón de uno más por distrito. Si todo se hubiera cumplido en tiempo y forma, ya deberían estar en ejercicio 72 representantes provinciales. Sin embargo, la polémica por la postulación de Ramón Saadi en Catamarca fue la excusa utilizada por el PJ para trabar la rueda. "Si no aprueban a Saadi, nosotros no aprobamos a los cinco radicales que faltan", fue el mensaje sin vueltas. Es lo que se conoció como la propuesta del "5 x 1" y que después de severas discusiones en la UCR se saldó a favor de la posición más intransigente.

Así quedaron en la gatera las designaciones de los rionegrinos Horacio Massaccesi y Héctor Gagliardi (se invocaron sus cuentas pendientes con la Justicia), del formoseño Alberto Maglietto y del catamarqueño Oscar Castillo. El quinto era el santiagueño Javier Meneghini, pero su nombramiento se destrabó el mes pasado, y redujo el pacto propuesto, que ahora debería llamarse "4 x 1". Además del cuarteto radical y de Saadi está en veremos el nuevo senador por Salta, cargo que se disputan el conservador Roberto Ulloa y el Partido Justicialista local.

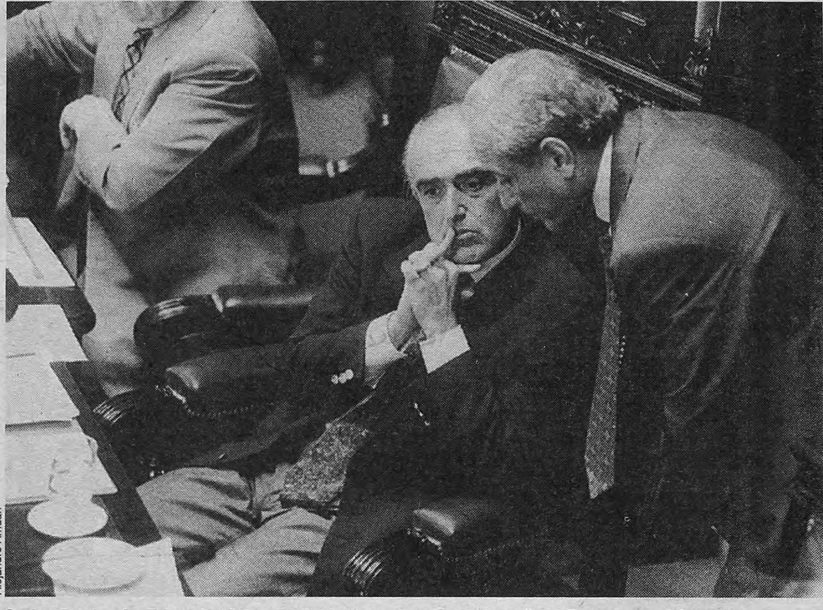
Hasta la tarde del jueves último había, entonces, 66 senadores constituidos. La renuncia de Bordón abrió otra vacante, pero el oficialismo no parece dispuesto a perder tiempo: Menem ya proclamó a su candidato (ver recuadro), aunque habrá que ver si coincide con lo que disponga el gobernador mendocino Arturo Lafalla. En cualquier caso, no hay dudas de que al opositor Bordón lo reemplazará un hombre de la estructura peronista.

En ese punto nacen las cuentas de la oposición. Para manejar dos tercios de esta composición abreviada de la Cámara, el oficialismo necesita 44 votos. Con el reemplazo de Bordón, la bancada del PJ reunirá 39 representantes. Le bastará sumar cinco votos entre aliados potenciales como el sanjuanino Leopoldo Bravo, los dos fueguinos, los dos neuquinos o Carlos Almirón, de Fuerza Republicana. Y hasta podría darse el lujo de tolerar disidencias internas como la de la santacruceña Cristina Kirchner. Hasta ahora, la única recriminación pública que recibió Bordón por el beneficio que indirectamente le dio al PJ provino de su ex compañera de bancada, la frepasista porteña Graciela Fernández Meijide. Los radicales, que por lo bajo mascullan comentarios poco amables, se limitan a elogiar "el gesto digno" de Bordón cuando hay micrófonos delante.

La posesión de los dos tercios permite imponer el tratamiento y la sanción de cualquier proyecto sobre tablas, sin respetar tiempos reglamentarios ni someterse al lento trajín del trabajo en comisión. El polémico nombramiento del juez Adolfo Vázquez en la Corte Suprema es un buen ejemplo del poder que dan los dos tercios. Con dos tercios es posible también anular cualquier modificación que los diputados introduzcan en un proyecto que se inició en el Senado.

Si la Cámara estuviera completa, con sus 72 miembros constitucionalmente estipulados, el manejo de los dos tercios sería casi utópico para el menemismo. Por eso, lápiz en mano, en la UCR vuelve a abrirse el dilema: ¿acceder al ingreso de Saadi para que el PJ levante su barrera, o mantener la posición dura, como coordinaron los jefes parlamentarios José Genoud y Federico Storani con el jefe partidario, Rodolfo Terragno?

Al menos los rionegrinos Horacio Massaccesi y Héctor Gagliardi no están dispuestos a que todo quede en manos de una decisión partidaria. Por cuerda propia, ayer consiguieron que la Legislatura de Río Negro le exijaal Senado de la Nación que apruebe en 72 horas sus pliegos de senadores y que, en caso de reticencia, sea la mismísima Corte Suprema la que dé la orden.



Alejandro Amdan

Carlos Ruckauf y Eduardo Menem, principales operadores de la Casa Rosada en el Senado.
El oficialismo mantiene bloqueados los pliegos de los nuevos legisladores opositores.

MENEM Y LA RENUNCIA DE BORDON

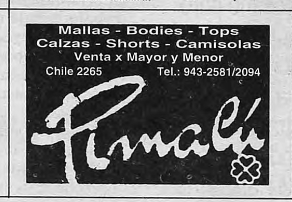
Cassia, a dedo

"Lo tendrá que decidir el justicialismo de Mendoza, pero si me apuran un poco diría que el señor Cassia está en condiciones de asumir esta responsabilidad." El "señor Cassia" es Antonio Cassia, sindicalista petrolero, ex titular de la CGT y ex diputado nacional. "Esta responsabilidad" es la de ocupar la vacante que deja José Bordón en el Senado y el que lanzó la postulación es nada menos que el presidente Carlos Menem, quien recordó que desde hace bastante tiempo le reclamó a Bordón que "entregue la banca, porque pertenece al Partido Justicialista y en nuestra Carta Orgánica eso queda bien claro". Cassia, de vacaciones en Mar del Plata, no olvidó agradecer el elogio presidencial y a la distancia trató de convencer al gobernador peronista Arturo Lafalla de la conveniencia de que "yo asuma porque puedo servir como vehículo para favorecer gestiones y conseguir apoyo nacional". Como queda claro, Cassia es ultramenemista y Lafalla, mandamás mendocino, que se ubica en una línea disidente, podría preferir a alguien de su riñón sentado en el Senado.

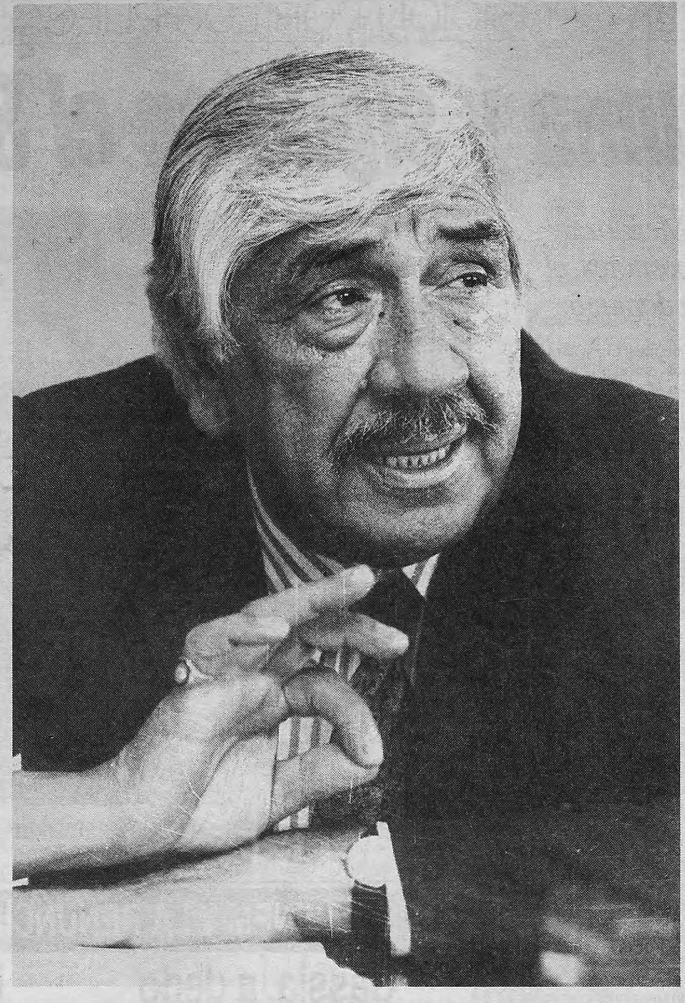
Puertas abiertas

Aunque evitó pronunciarse sobre el impacto de la decisión de José Octavio Bordón, el presidente Carlos Menem aprovechó una consulta periodística para dejar planteada la posibilidad de un eventual retorno del político mendocino a las filas del oficialismo luego de haber renunciado a su banca en el Senado. "El justicialismo tiene las puertas abiertas", dijo primero, para rematar de inmediato con una de las frases que repite cada vez que habla de un disidente de su partido: "El que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen".

En tono amistoso, y otorgándole todavía el rango de legislador, el jefe del Estado uso la palabra "gesto" para referirse a la renuncia del mendocino. Además, tras definir sus preferencias sobre el candidato para reemplazar al ex referente del Frepaso (ver aparte), agregó que "el senador Bordón ha sido muy claro en sus manifestaciones respecto del motivo de la renuncia, ha cumplido una etapa e inicia otra en su vida política. Simplemente yo quiero desearle suerte".







Por Diego Schurman

Dice que la CGT no defendió a la gente "como corresponde". Que tiene "cargo de conciencia" por los actuales índices de desocupación y que teme recibir una paliza de los desempleados. Asegura que en lo íntimo se siente "engañado" por el Gobierno y "arrepentido" de haber apoyado las privatizaciones, pese a que su gremio fue beneficiario directo en el campo energético. En sus críticas pone a resguardo la figura de Carlos Menem –de quien dice que batallará por una segunda reelección– pero lanza munición gruesa contra Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa: "Ellos gobiernan. Menem está supeditado a los grandes capitales". En momentos en que la CGT anuncia una nueva huelga para marzo, Oscar Lescano, titular del sindicato de Luz y Fuerza, se define sobre las obras sociales, el convenio colectivo del SMATA y muchos temas más.

–¿A qué obedece el llamado a un paro general?

–A que el Gobierno no se ocupa de los que están fuera del mercado, que son 3,5 millones de desocupados.

–¿La CGT no gestionaba un encuentro con Menem para tratar el tema?

–Es que ya nos es independiente lo que se decida. Estoy seguro de que en las reuniones con el Gobierno no va pasar nada. Vamos a ir a ver a los funcionarios por formalidad.

–¿No hay nada que les haga dar marcha atrás?

–No. Si el Gobierno no modifica la política económica y le da prioridad al tema de los desocupados no damos marcha atrás. Acá hay una degradación de los derechos sociales y el paro se hace sí o sí.

–Usted dijo que de una cola de desocupados no sólo recibiría insultos sino que incluso le pegarían. Muchos pueden ver allí un rapto de sinceridad, pero también una cuota de cinismo.

–Lo dije porque tengo cargo de conciencia y porque sé que no defendimos a los trabajadores como corresponde.

OSCAR LESCANO

"CADA DIA NOS ENGAÑAN MAS"

"Gobiernan otros, Menem está supeditado a los grandes capitales", señala Oscar Lescano, titular del sindicato de Luz y Fuerza y ex jefe de la CGT, para explicar el próximo paro junto a su apoyo al presidente de la Nación. Reconoce tener "cargo de conciencia" porque "no defendimos a los trabajadores como corresponde", pero asegura que la CGT ahora ha dicho "basta". En diálogo con **Página/12**, Lescano intenta justificar el pasado y el cambio de actitud de la jefatura sindical.

–¿La CGT está en contra del modelo?

–En parte. Estamos con la estabilidad y con mantener los actuales índices de inflación. Pero el costo de la exclusión a quién se lo cobramos.

–En las reuniones de la CGT ya son un clásico las manifestaciones contra los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y de Trabajo, Armando Caro Figueroa. En cambio, es raro encontrar quejas contra el presidente Menem...

–..lógico.

–¿No es subestimar a Menem?

–¿Por qué?

–Porque dan a entender que los ministros se manejan sin el aval del Presidente.

–Es que es así. Gobiernan ellos. Menem está supeditado a los grandes capitales. Nosotros por eso diferenciamos la política económica, que trae como consecuencia la desocupación. Ellos viajan por todo el mundo llevando como carta de triunfo los resultados de la convertibilidad a partir de los bajos índices de inflación y de la estabilidad. Pero esconden los índices de desocupación.

–Pero la CGT respaldó el plan desde sus inicios.

–No sé si se puede generalizar como para decir que la CGT estaba plenamente con el modelo. La CGT históricamente es peronista y es parte del Gobierno. Pero nos comprometimos en el último congreso a ser independientes y así salió el paro del 6 de setiembre pasado, que después no le dimos continuidad.

–Pero parece una reacción tardía a un plan que se inició en el '91.

–¿Por qué?

–Jubilación privada, estatuto pyme, accidentes de trabajo, conciliación obligatoria, quiebras, telegramas, contrato de trabajo, rebaja de aportes... y la lista sigue. Todas leyes de flexibilización a las que ustedes no se opusieron.

–Pero ahora basta de eso. Basta. Nos estamos dando cuenta de que cada día nos engañan más.

–¿Me dice que usted y el resto de los sindicalistas son tontos y que los engañan? Realmente suena inverosímil.

–Yo le digo que no creo más en la concertación y todos esos engaños. Ahora tenemos que apretar para ganar espacio de poder sindical y paralizar lo que quieren hacer.

–Da la sensación de que la CGT está desvelada porque se va a desregular el sistema de obras sociales y los gremios van a perder a sus afiliados cautivos.

–Sobre ese tema Menem nos dijo que las obras sociales eran nuestras. Lo dijo delante de Cavallo. Hasta Eduardo Bauzá nos dijo que el Gobierno rechazó el préstamo del Banco Mundial para la reconversión. Sin embargo, ahora nos enteramos de que (el ministro de Salud, Alberto) Mazza va a firmar ese préstamo.

–Entonces insisto: la desregulación de las obras sociales es un tema clave en este paro programado para marzo.

–Sí, entre tantos otros temas.

–¿Cuáles?

–El convenio entre el SMATA (Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor) y la Fiat. Ese acuerdo de flexibilización laboral lo hizo el Gobierno. ¿Sabe cómo fue?: en vez de sentarse a negociar SMATA y Fiat lo llamaron al SMATA desde el Ministerio de Economía y le dijeron "vení a ver qué te parece este acuerdo que te preparamos con Fiat".

–La primera conclusión que saco es que la CGT está sumida en una gran contradicción: hace un paro contra la flexibilización mientras uno de sus principales gremios acepta los consejos de Cavallo de firmar un acuerdo flexible.

–Bueno, la CGT cree que hubo falta de ética por parte del SMATA. Pero esto no impide que hagamos un paro.

–Me imagino a todo el Gobierno diciendo que con los paros no se arregla nada.

–Y... Nosotros sabemos que si hacemos diez paros no arreglamos el problema de la desocupación. Es simplemente una señal. Las soluciones van a tardar años en llegar porque aquí hacen falta cambios estructurales. Cada día hay más desocupados y no hay reactivación. Si hasta la UIA patalea.

–Hay una sensación generalizada de que la CGT actúa sólo en defensa propia. Es decir: de sus cajas y de su espacio político, pero que no se pone al frente de los conflictos sociales.

–No es así. Nosotros nos vamos a morir peleando por la gente. Vamos a hacer una solicitada muy dura y muy fuerte que va a salir en estos días. Vamos a salir a consultar a la sociedad si estamos de acuerdo con la convertibilidad, la baja de salarios, la calidad de vida. Vamos a ver a las iglesias, al Chacho Alvarez, a Bordón, a todos.

–¿Sabe quién dijo que este Gobierno "rompió políticas laborales y sociales justicialistas"?

–No.

–Usted. En el año '92.

–Ni me acuerdo. Pero sé a lo que usted apunta. Y le contesto: yo apoyé las privatizaciones y todo eso. Es verdad. Pero hoy estoy arrepentido. Si tengo 50 por ciento menos de afiliados, algunos trabajando de contratistas, degradados, sin seguridad, con casi el 50 por ciento menos de salario..., cómo puedo estar de acuerdo. Ahora, simultáneamente, le digo que al país le fue bien en mi área: tiene mejor inversión y no tiene padecimientos que tenía en el '88, cuando teníamos que hacer cortes rotativos.

–¿Si al país le fue bien con este modelo por qué le van a hacer un paro? No lo entiendo.

–Porque mejoraron cosas pero están echando trabajadores. Para el Ministerio de Trabajo y el de Economía no hay justicia.

–Insiste con separar esos ministerios del resto del Gobierno.

–Y sí. Fíjese la pelea entre Cavallo y Menem. Cavallo dice que lo económico es más importante que lo político. Y el menemismo dice lo contrario. Le reitero que Menem está acotado por los capitales.

–¿En la interna justicialista la CGT ya definió su respaldo a algún precandidato?

–El final de la historia va a ser Menem-Menem. Mientras tenga salud Menem va a buscar la reelección. Eso lo sabemos todos. El que dice lo contrario miente. Ni Duhalde ni Palito, esto termina con Menem presidente. Y el hermano también va a estar por ahí.

–¿Y ustedes lo apoyan?

–Nosotros estamos detrás de alianzas.

–¿Con quién?

–Duhalde, Palito y también Bordón. Bah..., jugamos con todos. A diferencia de otros tiempos ahora ponemos un huevo en cada canasta.


Si Página/12 te dice que es Carnaval APRETA EL POMO Si Página/12 te dice que es Carnaval APRETA EL POMO Si Página/12 te dice que es Carnaval APRETA EL POMO Si Página/12 te dice que es Carnaval APRETA EL POMO Si Página/12 te dice que es Carnaval
Apretá el POMO
Apretá el pomo (historias de Carnaval):
Una revista con relatos desconocidos sobre el Carnaval en la Argentina y el mundo.
Con los secretos de Brasil y la comparsa de Juan Bautista Alberdi.
El martes 20, con Página/12

Los operadores de trenes tienen subsidio asegurado

Luego de descartar (al menos por ahora) un aumento de tarifas, Economía intentará recortar algún gasto para no violar los pliegos y subsidiar aun a los que más facturan.

(Por Cledis Candelaresi) **Si contrariando lo que Domingo Cavallo acaba de prometer se ajustaran las tarifas de trenes urbanos, y a pesar de que el secretario de Hacienda Ricardo Gutiérrez aseguró que la subvención a los adjudicatarios fue eliminada del Presupuesto, en ninguna circunstancia el Estado declinará su obligación de pagar un solo peso del subsidio comprometido en el momento de licitar las líneas. Con este ineludible compromiso a cuestas, lo que Economía busca es una fuente de financiamiento para el aporte estatal, que ni siquiera menguará para aquellos grupos empresarios que tienen mayores ingresos a los previstos en su oferta, como los que operan los subtes, el Belgrano Norte, el Mitre y el Sarmiento.**

En el momento de la licitación, el Estado asumió el compromiso de subsidiar el plan de inversiones y cubrir el déficit operativo, garantizando, incluso, una cierta rentabilidad. Esta obligación implica para el año en curso una desembolso cercano a los 110 millones de dólares que, tal como viene ocurriendo, deben salir del Tesoro nacional.

La jugada que Economía parece haber descartado por el momento consistía en autorizar un incremento tarifario para que, con ese ingreso adicional, los operadores de trenes urbanos diesen por cubierta al menos "una parte" de la subvención. Pero el verdadero destinatario de ese aumento de los pasajes no sería la empresa privada sino el propio fisco, al que el concesionario debería transferírselo.

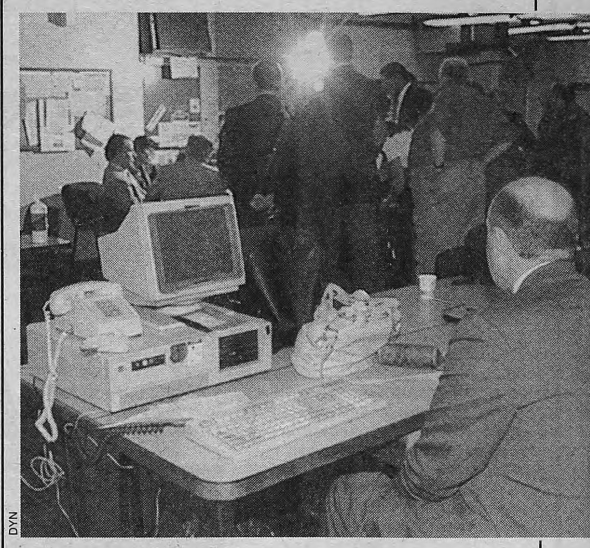
En otros términos, con un posible ajuste se buscaría que el subsidio fuera costeado sólo por los usuarios de los trenes y no por todos los contribuyentes del país. Cuando comenzaron las licitaciones el Gobierno planeaba costear esa *ayuda* con la venta de los valiosos terrenos ferroviarios. Pero el surgimiento de proyectos con fines distintos –como el Proyecto Retiro– derrumbaron este criterio. "Aquélla era una idea de 1991", interpreta ahora el regulador Juan Pablo Martínez, cabeza de la unidad estatal que fiscaliza estas concesiones.

Los días 20 de cada mes los adjudicatarios presentan su factura reclamando el aporte estatal, algo que continuarían haciendo aun en caso de que se aumentara la tarifa. Lo que sí cambiaría en este caso es el mecanismo de cobro de la subvención, con la previsible ventaja financiera para los operadores privados: en lugar de cobrar mensualmente, lo harían en cuotas diarias a través de su recaudación en ventanilla.

La obligación estatal de pagar no se modifica ni siquiera cuando los grupos privados tengan mayores ingresos que los proyectados en su oferta por transportar más pasajeros, algo que ya ocurre en algunas líneas, pero que posiblemente ocurrirá con todas si se atiende la tendencia general: entre diciembre de 1993 y el mismo mes de 1995, los ferrocarriles urbanos trasladaron un 76 por ciento más de usuarios y los subtes, un 29 por ciento más. Lo cierto es que aun si los adjudicatarios embolsan más dinero que el previsto y no tuviesen pérdidas, el Estado está sujeto a su compromiso de subsidiarlos.

A pesar de que los técnicos oficiales trabajan en alternativas para un eventual ajuste desde hace seis meses, Cavallo aseguró el jueves que no habrá incremento alguno y que el Estado tratará de costear el subsidio recortando gastos en alguna otra área del sector público.

Sin embargo, en el Gobierno barajan más de un argumento para justificar un incremento de tarifas, como el de que es necesario equipararlas a las del transporte automotor. Olvidando la función social de este medio de transporte y sin tomar en cuenta un retoque en el cospel del subte, Martínez esgrime otro: "Es el único precio congelado desde el inicio de la convertibilidad".


DYN

A ver qué dice el Jefe...

Como rara (o ninguna) vez ocurre, los periodistas de Casa de Gobierno recibieron la visita simultánea del Presidente y el ministro de Economía. Pero no fue un acto programado. Ni siquiera llegaron juntos. Como sí es habitual, Carlos Menem utilizó ese ámbito para opinar sobre los más variados temas, desde el apoyo a María Julia y la renuncia de Gustavo Green, hasta la evolución de la economía. Casualmente o no, en el preciso momento en que el Presidente estaba refiriéndose a la reforma del IVA y al uso que hará el Ejecutivo de las facultades impositivas pedidas al Congreso, Domingo Cavallo ingresó sigilosamente en la sala, se acomodó en uno de los escritorios de trabajo de los periodistas y se limitó a escuchar, atentamente, las palabras del Jefe. Para satisfacción del mediterráneo, Menem ratificó que la tasa del IVA se mantendrá en el 21 por ciento más allá de abril, al estimar como "muy difícil" que se reduzca la alícuota al 18 por ciento, y señaló su pretensión de que el Senado apruebe los superpoderes tal como salieron de Diputados, "sin modificaciones" y "antes del 1° de marzo". Mientras el Presidente seguía respondiendo, Cavallo se retiró tan silenciosamente como había llegado, sin dar oportunidad a los periodistas a requerir las razones de su tan extraña como breve visita. "Ha sido una exitosa gestión", fue lo último que llegó a escuchar de boca del Presidente, quien se refería a la reciente visita del ministro a Estados Unidos.

Panorama / ECONOMICO

LA PATA DE LA SOTA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Mientras el Frepaso está concentrado en recomponer su imagen, la tenue oposición que el radicalismo esboza en el Congreso a la sanción de las dos leyes de superpoderes se apoya más en razones de forma que de contenido. No se trata de minimizar la importancia de las instituciones democráticas, ni el significado como precedente de una nueva violación a las normas de la Constitución. Pero el cuestionamiento opositor a la delegación de facultades tributarias y administrativas que pide el Ejecutivo pierde trascendencia práctica tan pronto entra en consideración un dato elemental: el Gobierno cuenta con mayoría propia en ambas cámaras, de manera tal que lo que eventualmente no consiga ahora rápida y desprolijamente lo podría obtener en dosis y sin forzar las normas. También es cierto que para Menem y Cavallo no es lo mismo que se aprueben de inmediato las dos superleyes, a tener que depender de los procedimientos legislativos cada vez que requieran de una ley. En primer lugar, debido a que les resulta urgente e imprescindible la autorización para mantener la alícuota del IVA en el 21 por ciento a partir de abril, sin lo cual el preacuerdo con el FMI se les complicaría. Además, con las dos superleyes dispondrían de un margen de acción asegurado y de una capacidad de reacción instantánea para aplicar en el momento justo cualquiera de los artículos. En tanto la opción advierte sobre el *packaging,* la polémica sobre el contenido tiene como protagonistas exclusivos a miembros del oficialismo, lo que tal vez no sea sino una nueva prueba –desde la economía– de que la verdadera disputa por el poder se desarrolla dentro del peronismo. La discusión entre Cavallo y el Congreso hace escala en temas relativamente menores y muy contaminados por los lobbies sectoriales y regionales, en particular respecto a las exenciones al IVA y a Ganancias que el ministro pretende eliminar. Sin embargo, también han aparecido sobre la mesa aspectos sustanciales y mucho más de fondo del programa económico y el modelo de sociedad.

Papel de reparto

Pauta de ello fue que el mismo día en que el bloque del P.J. comenzaba a analizar en la Cámara alta las leyes de Reforma del Estado y Reforma Tributaria que habían recibido la media sanción de Diputados, el senador José Manuel de la Sota aprovechó el espacio de opinión en *Clarín* para señalar que "necesitamos otro Estado, y pienso que comenzar a cambiar el que hoy tenemos significa un combate frontal contra la corrupción, la ineficiencia y la mala asignación del gasto público, replanteando al mismo tiempo la recaudación de impuestos, invirtiendo la actual tendencia con el cobro de impuestos indirectos". Con los mismos argumentos políticos y similares datos a los que tímidamente y muy de vez en cuando aparecen en la vereda de enfrente, el legislador peronista subraya que "mientras en los países desarrollados lo que se recauda por impuestos al consumo nunca supera lo que ingresa por impuestos a las ganancias, en nuestro país los sufridos consumidores aportan dos de cada tres pesos que recauda el Estado...(y) convivimos con la atroz mentira de que sólo hay 103.000 ciudadanos que pagaron el impuesto a los bienes personales, cuando debe haber no menos de cinco millones de argentinos cuyos patrimonios superan holgadamente los 100.000 pesos (piso a partir del que rige ese gravamen a la riqueza)". La crítica no se limitó a subrayar la tremenda inequidad de un régimen que conduce a que el 20 por ciento más pobre de la sociedad pague más impuestos que el 20 por ciento más rico (28,8 y 22,9 por ciento del total recaudado, respectivamente), ya que también puso el dedo en la llaga que resume las consecuencias exclusivas de un modelo capaz de permitir "un crecimiento record del PBI al mismo tiempo que un crecimiento de la pobreza". De la Sota dibuja así una curiosa parábola, que comenzó en 1987 cuando apadrinó el injerto de Cavallo en el justicialismo de laRenovación como candidato extrapartidario a diputado por Córdoba. Y de paso pone en evidencia el papel de reparto que le ha quedado al Congreso y la impunidad de palabra de los legisladores oficialistas (casi todos firmarían convencidos lo que escribió De la Sota), capaces de gritar en contra de lo que ellos mismos deciden: ¿acaso la estructura tributaria en vigencia no surge de leyes que ellos votaron, y que en esencia no será modificada por los superpoderes que seguramente otorgarán?

Revulsivos

El plan económico tiene identidad tan conservadora que juicios moderadamente reformistas como los anteriores parecen revulsivos difíciles de digerir para el Gobierno y el 20 por ciento más beneficiado por su gestión. Si hasta en asuntos como el nivel adecuado de gasto y endeudamiento público, que son de naturaleza compleja pero que pueden ser analizados *técnicamente*, se escuchan voces claramente alineadas en la corriente neoliberal que dejan a este Gobierno más a la derecha. Las hay en el ámbito local pero mucho más en el extranjero, como la tradicional *The Economist*, que a pesar de ser una tribuna del libremercado y del Estado mínimo, en su último número afirma que "el gasto público no siempre es un desperdicio... Más aún, la inversión pública puede incluso generar un retorno mayor que la privada para la economía en su conjunto", y pone como ejemplo que "hubiera sido conveniente que el dinero usado privadamente para construir el túnel del Canal de la Mancha hubiera sido usado por el gobierno británico para ensanchar autopistas". ¿Qué opinaría la revista inglesa del proyecto de la aeroísla, de la idea de tirar abajo el edificio de Obras Públicas o de la urbanización de la zona de Retiro, que dada la idiosincrasia argentina son rara mezcla de lo público y lo privado, aunque generalmente en beneficio de lo segundo? Y dado que cada vez recurre más a los empréstitos externos para tapar agujeros fiscales y se defiende diciendo que la Argentina debe relativamente poco (de por sí discutible), a Cavallo le vendría bien leer que también afuera (como por ejemplo en la mencionada publicación) se observa que "el punto crucial no es el tamaño de la deuda pública sino el uso que se le da a ese dinero".

QUERELLA CONTRA BERNARDO NEUSTADT

Macri no quiso dejarlo ahí

Para argumentar su demanda, el dueño de Sevel consideró como "agravios" los ataques del conductor televisivo contra el régimen automotor. Pero también se enfrenta a las multinacionales por el acuerdo con Brasil.

Cuando Francisco Macri decida hacer una reunión de amigos, no serán pocos los que rechacen el convite. El titular del grupo Socma le inició una demanda al conductor televisivo Bernardo Neustadt por daños y perjuicios, al considerarse "constantemente agraviado" en los espacios de televisión y radio que dirige el periodista. Neustadt, según la denuncia presentada en el juzgado en lo civil de Carlos Wewe, le habría imputado "privilegios" a Macri por las normas que rigen al sector automotor local, del cual Sevel (la terminal de Socma) es líder. Por otra parte, el empresario ítaloargentino también se ganó duras respuestas de las multinacionales del sector por haber cuestionado, en una columna de opinión publicada por un matutino, el reciente acuerdo automotor con Brasil. "Creo que Macri tiene problemas de todo tipo, y ahora que se peleó con la Fiat, tiene más problemas", comentó el presidente de Ford Motor Argentina, Jorge Mostany. Ayer, el vicepresidente de Socma, Jorge Aguado, replicó poniendo en duda que Ford lleve a cabo las inversiones prometidas.



Mario Manusia

Francisco Macri, titular del grupo Socma (dueño de la automotriz Sevel, entre otras firmas).
"Tiene problemas de todo tipo", dijo el presidente de Ford. En Socma dudan de las inversiones prometidas por aquélla.

Al salir en defensa del acuerdo con Brasil, el titular local de Volkswagen, Norberto Dubar, señaló que "Macri participó de todas las decisiones de Adefa (cámara que agrupa a las terminales); el Gobierno siempre hizo sus consultas con todos, entonces no entendemos cómo en diciembre de 1994 él (Macri) hablaba de la necesidad del mercado controlado y ahora comienza a hablar de mercado libre". Mostany señaló en el mismo sentido que el régimen acordado por el gobierno argentino con su par brasileño a fines de enero "es claro, transparente, predecible y permite la transformación completa del sector con inversión y tecnología para un mercado libre".

La polémica se origina en que Sevel considera que, tal cual fue firmado, el régimen favorece a las multinacionales instaladas en ambos lados de la frontera y alienta la radicación de las nuevas inversiones en Brasil, cuyo mercado triplica al argentino. Jorge Aguado, vicepresidente a cargo de relaciones institucionales de Socma, retrucó ayer que "las inversiones en Argentina se están reduciendo, aunque no se lo quiera ver, porque nadie es tan inocente como para anunciar esto".

Aguado puso en duda que se lleve a cabo la inversión de 1000 millones anunciada por Ford para el período 1995/2000. "Eso fue antes de que Brasil pateara el tablero (cuando desconoció el acuerdo de Ouro Preto), las quiero ver a las inversiones, los anuncios los tomo en cuenta pero las quiero ver", apuntó desafiante. "Ciadea –agregó– ya está informada por Renault (de Francia) de que la multinacional va a hacer inversiones en Brasil", y reconoció que lo lógico sería que Peugeot (cuya licencia explota Sevel) también piense en instalarse en el país vecino. Estimó que, en ese caso, "terminaremos yendo también asociados con Peugeot, pero en definitiva Argentina va a quedar totalmente subordinada frente a la industria brasileña".

Según su interpretación, para reasegurar la inversión de Fiat (ex socia de Sevel), el Gobierno "le está dejando importar autos al 2% de arancel cuando todavía no tiene fábrica en el país, y además el Estado pagará el 50% de la capacitación de 500 operarios por seis meses". Una alta fuente oficial citada por la agencia Télam señaló que "el cuestionamiento público de Francisco Macri al acuerdo podría estar vinculado con buscar un mayor cupo para exportar a Brasil, pero también sería una forma de posicionarse mejor en otros negocios y alejarse de los autos". Recordó la misma fuente que "a partir de julio próximo, cuando se termine la ampliación de la Panamericana, Macri tendrá paradas sus máquinas viales y buscará participar en la construcción de nuevas autopistas", en alusión a Autopistas del Sol y Sideco, empresas constructoras del grupo Socma.

El nuevo frente de batalla abierto por Macri al demandar a Neustadt también está vinculado al tratamiento del sector automotor. El periodista siempre cuestionó el régimen de protección del que gozan las terminales locales desde 1991. El magistrado a cargo de la causa requirió que el demandante establezca el monto indemnizatorio que reclama, a fin de poder dar cumplimiento a los siguientes pasos procesales.

Hechos

Bolsa

Las acciones líderes se derrumbaron ayer un 3,2 por ciento en la Bolsa de Comercio, completando así la cuarta caída consecutiva que ya acumula un 6,9 por ciento. La persistente suba en la tasa de interés de los bonos del Tesoro norteamericano a 30 años (ayer se ubicaba en el 6,25 por ciento) provocó el desbande de no pocos inversores especulativos en busca de mejores rendimientos. El cambio de portafolio de esos fondos hizo caer también la Bolsa en Wall Street. Pero no fue el único dato negativo: el balance de YPF presentado esta semana aún sigue dando que hablar en el recinto (con lo de ayer acumula una pérdida del 10,5 por ciento en la semana), mientras que las telefónicas acusaron el impacto de la sanción impuesta por la CNT, registrando caídas del 4,4 por ciento en Telefónica y del 3,7 en Telecom.

Contraataque telefónico

La reacción de Telefónica y Telecom por la medida de la CNT que las obliga a devolverles a sus clientes capitalinos 43 millones de pesos no se hizo esperar. Ambas licenciatarias cuestionaron la cifra determinada como diferencias por cobro en exceso del impuesto a los Ingresos Brutos y la demora en resolver el tema. El cobro en exceso, aducen, había sido determinado por la CNT ya en noviembre de 1994 y obligó a ambas a depositar lo reclamado –a valores originales– en una cuenta bancaria especial. Según las empresas, la cifra se engrosó de más gracias a la demora del ente regulador, y reclamaron que se vuelvan a hacer las cuentas como condición para hacer el reintegro.

CONTRABANDO DE AUTOS A PARAGUAY

La frontera es un colador

El 70 por ciento del parque automotor paraguayo tendría origen ilegal, presuntamente procedente de Brasil o de la Argentina, en donde serían robados para ser vendidos en territorio guaraní. La denuncia formulada en Asunción reitera otras anteriores realizadas por las cámaras empresarias del sector, con muy modestos resultados. Un Gol modelo 1995 de Volkswagen hecho en Brasil, cuyo precio de lista es de 15.000 dólares, es ofrecido por menos de cinco mil, según informó la prensa asunceña.

Representantes del comercio automotor en la Argentina consultados por **Página/12** dijeron tener conocimiento del contrabando de autos robados, que pese a su magnitud jamás logró ser desbaratado. "Cada vez que se trató de profundizar (en las investigaciones), se chocó contra una barrera de silencio", señaló el vicepresidente de la Cámara de Comercio Automotor (CCA), Juan Villar.

El comercio ilegal de vehículos, virtualmente institucionalizado en Paraguay, estaría alimentado por una organización de contrabandistas con fácil acceso al mercado guaraní, apoyada en una red de falsificadores de documentos que, además, cuentan con la facilidad de las escasas exigencias municipales para otorgar patentes. "Si Paraguay estableciese un sistema registral como el que rige en la Argentina, esto se puede evitar", opinó el presidente de CCA, Guillermo Dietrich.

Se estima que más de 20 mil vehículos de origen ilegal se comercializan por año en el vecino país. "Es un mercado selectivo, un Taunus robado acá seguro que no va a Paraguay", apuntó Villar, quien además indicó que el contrabando tiene "preferencia" por las marcas Mercedes Benz, BMW y Honda, y los modelos 4x4 en general. A los tradicionales "proveedores" de la Argentina y Brasil se les ha sumado, recientemente, la oferta proveniente de Uruguay y del puerto de Iquique, en Chile.

En la denuncia por contrabando formulada por la UIA ante la Justicia ya se había señalado el paso de camiones de traslado de vehículos por la frontera con Paraguay. Al ser consultado sobre cómo podía ser posible disimular el paso de los rodados por la Aduana, Dietrich respondió que "cualquiera sabe lo sencillo que es traerse un reloj o un grabador desde Ciudad del Este, y cuando hay tanto desborde en la frontera, un auto o un reloj da lo mismo".




Eduardo A. Franconetti • Ana María Franconetti
Secuestrados el 17 de febrero de 1977
Vistos en el Club Atlético

Nadie sabe dónde enterraron
los asesinos estos cuerpos,
pero ellos saldrán de la tierra
a cobrar la sangre caída
en la resurrección del pueblo.

Pablo Neruda - *Canto general*

Por Memoria y Justicia para los 30.000 desaparecidos.
Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria.

Indagatorias por IBM-Nación

El ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo, deberá prestar declaración indagatoria en la causa IBM-Banco Nación el próximo 1º de marzo. Cattáneo, amigo personal de Alberto Kohan, está sindicado por algunos testigos y otros imputados en la investigación como el hombre que le abrió a IBM las puertas de la adjudicación del proyecto informático valuado en 250 millones de dólares. El juez federal Adolfo Bagnasco –quien investiga el presunto pago de una coima en la negociación del contrato entre la multinacional informática y la entidad bancaria– también escuchará en calidad de imputado, el próximo martes, a Ricardo Martorana, ex presidente de IBM argentina, quien se alejó de su cargo en agosto último, después de que estallara el escándalo. Con estas indagatorias, la investigación entrará en una etapa decisiva, ya que el juez estará en condiciones de resolver sobre la situación procesal de todos los imputados, y decidir si les dicta o no la prisión preventiva en su contra. En tanto, el juez tomó ayer declaración a otra acusada en la causa, Julia Ochiro, presidente de Consad, una de las empresas sospechadas de haber canalizado las presuntas coimas. Consad –uno de cuyos directores es Marcelo Cattáneo, hermano del ex subsecretario general de la Presidencia –fue subcontratada por IBM para el emprendimiento en el Nación. Al igual que Marcelo Cattáneo, Ochiro negó que su empresa haya negociado directamente con los directivos del Nación, siguiendo la estrategia defensiva que apunta a deslindar responsabilidades en el presunto pago de los retornos.

Los militares van a Tribunales contra el ajuste

Los jefes de las Fuerzas Armadas llevaron ayer sus reclamos al ministro de Defensa. Comenzaron los juicios.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, confirmó ayer uno de sus temores más recurrentes de los últimos tiempos: un grupo de oficiales iniciaron acciones legales por la decisión del Gobierno de no pagar la diferencia salarial por ascensos. La mala nueva, que podría anticipar una catarata de juicios contra el Estado, le fue comunicada por los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, a quienes había convocado a su despacho para analizar las consecuencias del ajuste presupuestario que impone el Presupuesto nacional para este año.

Si bien no trascendió a qué fuerza corresponden estas primeras presentaciones ante la justicia laboral ordinaria, los informantes dejaron constancia de la preocupación que esta situación genera en el Poder Ejecutivo en general, y en el Ministerio de Economía en particular, donde se tiene conciencia de que podría suceder lo que en otros juicios masivos contra el Estado que terminaron en grandes erogaciones.

Durante la reunión el ministro también analizó el tema presupuestario con los jefes de Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, del Ejército, teniente general Martín Balza, de la Marina, almirante Enrique Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, para evaluar "cómo repercutirá operativamente en cada fuerza el recorte y de qué manera puede afectar el cumplimiento de las tareas esenciales", según señaló una fuente ministerial.

El presupuesto es una cuestión sensible para los jefes militares porque, además de la cuestión salarial, que no es menor, tienen que funcionar con un presupuesto que en el caso del Ejército "es menos del 10 por ciento del que teníamos hace 15 años". Según se quejan los militares, con el nuevo recorte el presupuesto de las Fuerzas Armadas se destina casi íntegramente al pago de salarios, ya que desde ese mismo fondo sale el pago para los retirados.

Antes del encuentro conjunto con los jefes militares, que se repetirá dentro de dos semanas, el ministro recibió por separado y con una agenda similar al comandante general de Gendarmería, Timar Mussumeci, y al titular de la Prefectura Naval, Jorge Maggi.

Durante el encuentro con Camilión también se analizó que a las carencias impuestas por el ajuste se suma la no remisión de fondos pendientes por las misiones de paz en el exterior, especialmente porque Naciones Unidas ni giró el dinero que adeuda, 12 millones de dólares, pero también porque hay recursos que están trabados en la órbita de Cancillería.

Previsor, el jefe del Estado Mayor Conjunto prefirió evitar las sorpresas desagradables que podría deparar una reunión caliente y anteayer reunió a Balza, Molina Pico y Paulik en su despacho para unificar discursos. Una forma elegante de habilitar espacio para la catarsis previo al encuentro con el ministro, sobre todo porque los ánimos están recargados por los anuncios de esta semana sobre los recortes adicionales al que impone el Presupuesto de 25 y 27 millones, por gastos no previstos ocasionados por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero y por los incendios forestales en el sur.

Según trascendió, entre las cuatro paredes del despacho de Díaz los jefes dejaron constancia de su desagrado por el hecho de que en ámbito de la Policía Federal y en el Poder Judicial a los ascendidos se les liquidan sus haberes con el correspondientes aumento. "La vara tiene que ser igual para todos, y además lo que ahorra el Estado no pagando las diferencias por ascenso son 6 o 7 millones de pesos, es decir que es una suma muy inferior a la que se gasta en otras dependencias del Estado donde se percibe mucho menos ajuste del que, dicen, hay en las Fuerzas Armadas", se quejó ante este diario un oficial de alta graduación del Ejército.

Tony Valdez



Oscar Camilión tuvo que escuchar las quejas de los militares.
Un grupo de oficiales fue a la Justicia por el ajuste salarial.

CICLO LECTIVO

Más clases a partir del '98

La viceministra de Educación, Susana Decibe, aseguró ayer que la prolongación del ciclo lectivo a 200 días podría ser definida en 1998 "cuando los nuevos contenidos de la enseñanza demanden más tiempo en el aula". Tal como adelantó *Página/12*, los ministros de Educación de todo el país aspiran a llevar de 180 a 200 días la cantidad de jornadas del ciclo lectivo. Sobre la posibilidad de establecer vacaciones entrecortadas, Decibe señaló que "actualmente la escuela trabaja con algunos meses de superconcentración de exigencia y luego se interrumpe con tres meses seguidos de vacaciones que aíslan al chico de la realidad del colegio".

Antes de llegar al replanteo del año escolar que obligaría a la reformulación del trabajo docente y, sobre todo, a otra planificación familiar, los funcionarios de Educación apuestan sus fichas a que "por lo menos se cumpla con un calendario de 200 días de clase". El año pasado, en Río Negro los chicos sólo asistieron 57 días a la escuela a causa del prolongado conflicto social de la provincia por la falta de pago de salarios.

Decibe considera que para aumentar el tiempo de aprendizaje es más viable el incremento de días de clase que la prolongación de la jornada escolar. "El aumento de días es más fácil porque las escuelas, al tener dos o más turnos, no pueden ampliar el horario por una cuestión de espacio y en cambio con los docentes no hay problema porque están trabajando en febrero y gran parte de diciembre", comentó la funcionaria. La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, se pronunció, en cambio, por un aumento de horas porque "cuatro no son elásticas".

El objetivo de alcanzar las jornadas de clase promedio en Europa empezó a figurar en los *papers* del Ministerio como una de las consecuencias de la reforma educativa anunciada. Decibe consideró que "la incorporación seria del aprendizaje del idioma inglés y (la nueva asignatura) Tecnología a partir del nivel inicial y la vinculación con el mundo del trabajo, va a requerir más tiempo en el aula".

Para el '96, Educación define como "prioridad" la capacitación de los docentes, quienes "deberían cumplir en los próximos años con un total de 260 a 300 horas de formación". En la Argentina, los alumnos de las escuelas primarias van unas cuatro horas diarias a clases y los secundarios unas cinco horas en un ciclo que oscila entre 175 y 180 días. En la mayoría de los países europeos el calendario escolar supera los 200 días con una duración diaria de entre 6 y 8 horas.

OPOSITORES Y OFICIALISTAS CONTRA ALSOGARAY

Críticas a fuego lento

El Presidente la ratificó una vez más, como ya es costumbre en los últimos días. Mientras la oposición planea pasarle facturas a Bauzá, los diputados oficialistas piensan convocarla otra vez a la Cámara.

María Julia Alsogaray está a punto de batir el record de los funcionarios más ratificados por el Presidente. Ayer, Carlos Menem salió una vez más a proclamar que la cuestionada secretaria de Recursos Naturales está firme en su puesto. "No creo que sea oportuno, ni conveniente, ni justo pedirle la renuncia a la ingeniera, como si la culpa fuese pura y exclusivamente de ella", dijo en el último día de una semana por demás agitada para María Julia. Sin embargo, los diputados tienen decidido seguir el embate que comenzaron el jueves con la interpelación. Los de la oposición planean trasladar las críticas por el desmanejo de los incendios al propio Eduardo Bauzá, cuando baje a la Cámara en marzo. Y los oficialistas estudian la posibilidad de convocarla nuevamente, esta vez a la Comisión de Asuntos Constitucionales.

En contra de la opinión mayoritaria de los legisladores, tanto del PJ como opositores, Menem consideró que fueron "buenos" los informes de la funcionaria en el Congreso, el martes en el Senado y el jueves en Diputados. "Los incendios –dijo– son algo común en zonas boscosas, aquí y en cualquier parte del mundo. En Chile, no más, hay en este momento como 80 o 90 focos, y uno de ellos es de tal magnitud que está extendiéndose hacia el territorio argentino. ¿La culpa es de la señora Alsogaray?"

Menem siguió con la argumentación esgrimida el día que la interrogaron los diputados: "La responsabilidad es compartida. Aquí hay tres jurisdicciones, la nacional, la provincial y la municipal. ¿Por qué una sola entonces? Estos son siniestros de la naturaleza que hasta cierto punto son muy difíciles de prever y es la primera vez que ocurren".

El apoyo presidencial fue una bocanada de oxígeno para María Julia, luego de una dura semana de cuestionamientos. Es que los diputados tienen el ánimo de no darle respiro y ya planean distintas alternativas "para que el tema no se diluya", según confesó ayer a este diario un miembro de la bancada oficialista. Por lo pronto, la Comisión de Recursos Naturales se reunirá la semana próxima para evaluar las respuestas de la funcionaria.

"Si esa evaluación es floja, entonces es posible citarla de nuevo a la Comisión de Asuntos Constitucionales", anunció el diputado del PJ.

–*¿Hay ánimo para eso dentro de su bloque?*

–A María Julia no la quiere nadie. Mucho menos nosotros. Imagínese que a esa comisión ya llevamos a dos peronistas (por Eduardo Varela Cid y Alberto Lestelle), así que llevar a una liberal será un placer.

Otro oficialista, el rionegrino Carlos Soria, interpretó que la secretaria "salió muy tocada esta semana, porque los senadores también se pusieron las pilas". "Ella es la máxima responsable de lo que sucedió y de ninguna manera estamos conformes con las explicaciones que dio", agregó.

–*Pero el Presidente la ratificó.*

–Dijo que no es el momento oportuno para pedirle la renuncia.

En la oposición consideran que no queda mucho más para hacer de manera directa contra María Julia. Una interpelación en el recinto es imposible, porque sólo se puede convocar a un ministro. "Esta mujer no asumió ninguna responsabilidad política. Así que ahora se tendrá que aguantar el embate Bauzá", adelantó la radical Silvia Vázquez. En marzo es el turno de Diputados en la visita mensual del jefe de Gabinete al Congreso, con lo que los legisladores aprovecharán para descargar en él la artillería.

También el Frepaso planea una estrategia similar. "Si María Julia no se hace cargo, que responda Bauzá", apuntó Darío Alessandro, quien el jueves provocó uno de los mayores enojos de la funcionaria al objetarle que no hubiera ido al sur durante los incendios y sí luego para una inauguración privada. "Sus intereses no parecen ser sobre el medio ambiente sino sobre los negocios", le espetó. La secretaria sólo atinó a desafiarlo a que "lleve las pruebas de eso a la Justicia". Como forma de "no dejar caer el tema", Rodolfo Rodil, también del Frepaso, anunció que uno de los planes es repetir en la Capital la campaña de firmas en contra de la secretaria que se hizo en Bariloche. Todo parece indicar que María Julia logrará finalmente el primer puesto de los funcionarios más ratificados por Menem.

Mario Manusia



La secretaria no convence más que al presidente Menem, que la ratifica todos los días.

CONFLICTO MEDICO EN MORON

El Senado quiere informes

En una decisión unánime, el Senado bonaerense le pidió al ministro de Salud de la provincia que explique si contempló las consecuencias del despido de 247 trabajadores en el hospital de Morón y si previó el impacto de convertir ese centro asistencial en un hospital materno-infantil, como pretende el intendente Juan Carlos Rousselot. La resolución del conflicto volvió a trabarse después de que el jefe comunal rompiera el incipiente diálogo iniciado con los médicos y desconociera la resolución de no innovar, dispuesta por la Justicia, según denunció el titular de la Asociación de Profesionales del hospital, Antonio La Scaleia.

Al aprobar un proyecto presentado por el senador Eduardo Sigal (Frepaso), la Cámara alta bonaerense le pidió al ministro Juan José Mussi que informe si en los hospitales de los alrededores de Morón existen "condiciones y capacidad" suficientes para absorber la demanda que podría generar la reconversión del hospital –actual–mente un centro polivalente-, y si el Ministerio orientó a las autoridades municipales acerca de las consecuencias de la medida a adoptar.

Rousselot echó a 247 profesionales y no profesionales el último día hábil de 1995, con la intención de achicar el hospital y convertirlo en un centro materno-infantil, con el único argumento de ajustar su presupuesto. Los médicos apelaron a la Justicia que, a principios de febrero, dictó la medida de no innovar y ordenó al intendente reincorporar al personal despedido. Rousselot dijo que acataba la medida pero en los hechos no la cumplió, ya que no dictó ninguna norma para derogar el decreto 115/95 por el que se dispusieron las cesantías. Por esa razón, La Scaleia presentó otra denuncia contra el intendente por el presunto delito de "desacato" ante el Juzgado en lo Criminal Nº 10 de Morón.

Por lo pronto, la comuna apeló la medida de no innovar ante la Cámara Penal de Morón pero a la vez planteó una cuestión por un eventual "conflicto de poderes" entre la Municipalidad y la Justicia ante la Suprema Corte bonaerense. Para la intendencia, la jueza Silvia Ragonese no debió inmiscuirse en una decisión político-administrativa del municipio. Ahora el expediente está en manos del máximo tribunal provincial.

RIO TERCERO

El director de la Fábrica Militar de Río Tercero, coronel Julio Ferro, consideró ayer que "no hay que descartar que hayan sido producto de un atentado" las explosiones ocurridas en esa planta en noviembre pasado. La sorprendente aseveración del militar choca de frente con la hipótesis manejada desde el principio por el juez Rodolfo Martínez, quien investiga el origen del estallido. El presidente Carlos Menem y el gobernador cordobés Ramón Mestre también habían descartado esa posibilidad. Pero Ferro, al recordar ayer que "en alguna oportunidad he escuchado, incluso a funcionarios, decir que esto no es un atentado" consideró que "no creo que se pueda descartar. No debería ser cuando uno investiga algo".

Accidente en Zárate

Una nena muerta y cinco heridos fue el saldo de un accidente registrado ayer en la isla de Talavera, en el acceso al puente Zárate-Brazo Largo. El hecho tuvo lugar poco después de las tres de la madrugada, cuando un Renault 12 fue embestido por un camión que, según versiones de testigos, primero se dio a la fuga y luego fue detenido en un puesto caminero. El auto, en tanto, se prendió fuego. En él viajaba la niña que resultó muerta y los heridos.

Vuelve Daniela

La Corte de Apelaciones de Ontario rechazó ayer el pedido de Eduardo Wilner para que sea impedido el regreso de su hija Daniela a la Argentina. "La señora Gabriela Osswald podrá viajar cuando ella lo desee", anticipó un vocero del tribunal a la agencia Télam. De ese modo, quedó allanado el retorno de madre e hija tras el fallo favorable de los tribunales de Ontario. La vuelta se producirá probablemente mañana.

Custodios asesinados

Dos custodios de la cadena de supermercados Coto fueron asesinados ayer a balazos, al producirse un asalto en el local ubicado dentro del Mercado Central. El incidente se produjo a media mañana, cuando los vigiladores, de entre 25 y 30 años, se trabaron en lucha con un grupo de asaltantes que los mataron y después huyeron, llevándose unos 1000 pesos.

Estiman en 75 pesos el peaje al Uruguay

El secretario de Obras Públicas y miembros de la comisión binacional creen que el peaje del futuro puente será más barato que el ferry.

Puente Buenos Aires-Colonia

El gobierno uruguayo apoya el proyecto.
Circularán inicialmente 6.000 vehículos diarios.
El costo será de 900 millones de pesos.
Uruguay
Colonia
A Montevideo
Río de la Plata
Medirá 42 km.
Capital Federal
Empalmará con la nueva autopista que unirá la Ruta 2 con el Acceso Oeste.
Futuro puente
Estará habilitado en el 2.000
Ruta 2
Autopista La Plata
Punta Lara
Argentina
Prov. de Buenos Aires
Infografía Télam

(*Por Mariana Carbajal*) "Con el puente sobre el Río de la Plata, viajar a Colonia en automóvil será un 30 por ciento más barato que hacerlo en ferry", aseguró a *Página/12* el ingeniero Gabriel Repetto, de la comisión binacional, delegación argentina. Aunque el peaje se definirá con la licitación de la obra, en el organismo sostienen que la tarifa no superará los 75 dólares, monto recomendado por el grupo consultor estadounidense contratado para el estudio de factibilidad del puente. Se calcula que el puente atraerá a 5374 vehículos diarios. Actualmente, el 73 por ciento de las pasajeros que viajan entre los dos países son argentinos –sólo 22 por ciento uruguayos– y lo hacen en un 86 por ciento por turismo. Si bien este estudio señala que la traza con cabecera en Punta Lara es la más favorable desde el punto de vista ambiental, advierte sobre el posible impacto de la obra en la selva ribereña, con vegetación nativa, que se levanta en las cercanías de esa localidad bonaerense. Al respecto, la consultora evalúa que podría "existir riesgo de un impacto significativo sobre especies raras o en peligro de extinción" y considera necesarios "estudios de campo para determinar si tales especies se encuentran presentes en los alrededores del alineamiento y si las mismas serían afectadas".

"Hoy, si dos personas quieren viajar a Colonia en auto tienen que pagar 112 pesos (56 por el vehículo y 28 cada uno). Una vez que esté construido el puente les costará sólo 75 pesos aproximadamente de peaje y podrán viajar en el horario que quieran y no en los que tenga establecido la empresa de transporte fluvial", señaló el ingeniero Repetto para destacar las ventajas del cruce fijo, cuya construcción será licitada próximamente y se prevé estará finalizada entre los años 2001 y 2002. El secretario de Obras Públicas, Wilian Otrera, coincidió en que para que cierren los números de la obra el peaje no debe superar los 75 pesos por automóvil y adelantó que los colectivos podrían pagar el triple y un abono mensual podría equivaler a un octavo de esa cifra. Menos de esa suma retardaría la recuperación de la inversión y más ahuyentaría la clientela hacia otras vías para el cruce. No obstante, la tarifa se develará cuando se licite la obra, ya que precisamente será ganador quien proponga cobrar menos.

La elección de la traza con cabecera en la ciudad de Punta Lara, 14 kilómetros al sur de La Plata, se basó en las recomendaciones efectuadas por el grupo consultor –integrado por la consultora Louir Berger, el banco de inversión Bear, Stearns & Co, Inc. y el estudio jurídico Latham & Watkins–, aunque también pesó la presión ejercida por el gobierno bonaerense

El proyectado puente Buenos Aires-Colonia abaratará el cruce del Río de la Plata.

(ver aparte). De las cinco propuestas, la traza seleccionada es la de menor costo: entre 940,3 y 1018,5 millones de dólares.

Si se siguen al pie de la letra las indicaciones de la consultora, el puente puede transformarse en un gran complejo turístico ya que en su estudio de factibilidad la empresa recomendó la construcción a lo largo del cruce de estaciones de servicios, negocios de venta libre de impuestos, hoteles y restaurantes, "porque –dice– son ellos los que tienen menor incertidumbre de ser lucrativos y tienen una buena probabilidad de atraer al sector privado antes o inmediatamente después de la terminación de la obra".

Se calcula que el puente atraerá un porcentaje "sustancial" del tráfico que actualmente atraviesa ambos países (por vía aérea, fluvial o carretera) y a la vez generará que un mayor número de automovilistas opten por cruzar a la otra margen del río. Cuando se habilite, la consultora estimó que el puente será atravesado por unos 5375 vehículos diarios (4844 automóviles, 168 ómnibus y 362 camiones).

Duhalde tiene su cabecera

La supuesta ventaja ecológica no fue la única razón para elegir la cabecera de Punta Lara en la traza del puente Buenos Aires-Colonia: A nadie escapa que Eduardo Duhalde bregó por que este nexo con Uruguay, que demandará una inversión cercana a los 1000 millones de dólares, se tienda desde el lugar más próximo a la zona franca de La Plata, recientemente adjudicada a la constructora de Bibiloni. Esta decisión se tomó en agosto del año pasado, durante una reunión de gabinete nacional de la que participó el gobernador bonaerense. Duhalde ya había requerido la opinión del Centro de Investigaciones Científicas de la provincia, que sugirió tender la vía hacia el Uruguay desde aquel punto. Del mismo modo, la Legislatura provincial se pronunció formalmente a favor de esa variante (en detrimento de otras que proponían plantar la cabecera en Quilmes, el Delta o como una continuación de la avenida General Paz), que promete revalorizar enormemente los terrenos cercanos a la capital bonaerense.

Pese a la cuantiosa inversión que deberán desembolsar los concesionarios (rondará los 1000 millones durante los primeros 4 años), el puente promete ser un buen negocio: Según el estudio oficial, el cobro de peaje garantizará una rentabilidad promedio del 20 por ciento anual, tasa casi exagerada en cualquier país del mundo. La Secretaría de Obras Públicas, en tanto, puso manos a la obra para garantizar otra de las cuestiones decisivas en un negocio que despertó el interés de la local Techint, la americana Bechtel, la japonesa Mitsubishi y la Italiana Impregilo, entre otras. Economía pagará 170 mil dólares a especialistas de la Universidad de Harvard para que avalen las proyecciones de tránsito, dato fundamental a la hora de ver si se está ante un emprendimiento atractivo o una idea disparatada.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ESTACION DE SERVICIO EN SAN TELMO

La historia sin fin

Una disposición judicial obliga a la comuna a paralizar las obras de una estación de servicio en Independencia y Bolívar, pero la construcción sigue su marcha.

Incumpliendo una disposición de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, la Municipalidad deja proseguir la construcción de la estación de servicio de Independencia y Bolívar, que contraviene normas, atemoriza a los vecinos y fue rechazada por voto unánime del Concejo Deliberante. La estación, cuya construcción avanza a marchas forzadas, podría inaugurarse a fines de mes. Cuando el Concejo Deliberante votó una ordenanza que interrumpía la construcción, la Municipalidad la vetó; cuando el Concejo ratificó su decisión por voto unánime, la Municipalidad recurrió la Justicia; ahora la Justicia ratificó la interrupción de las obras pero la Municipalidad no le hace caso. Y, si finalmente se efectiviza la clausura, por haber permitido que continuaran las obras la Municipalidad deberá afrontar el reclamo judicial de la empresa constructora.

"Ya nadie cree en nada entre los vecinos –dijo a **Página/12** Marta Taborelli, de la comisión que representa a 600 personas del inmenso edificio lindero a la estación–: luchamos y luchamos, pero parece que lo mismo la van a inaugurar. Tenemos miedo de otro accidente como el del Paseo de la Infanta o como los que ya hubo en estaciones de servicio."

"La ordenanza que dispone la interrupción de las obras, vetada por el intendente, fue ratificada por la unanimidad del Concejo Deliberante incluidos los justicialistas; la Municipalidad recurrió entonces a la Justicia para impugnar la ordenanza y lograr una medida de no innovar que permitiera continuar la construcción, pero la Cámara de Apelaciones en lo Civil ratificó el 5 de enero que la construcción debía interrumpirse: sin embargo la Municipalidad no hace efectiva la disposición judicial", dijo a este diario la concejala Clori Yelicic, del Frepaso.

"La estación ya está casi terminada y podría inaugurarse a fines de febrero o principios de marzo –dijo el gerente de relaciones externas de la petrolera EG3–. En realidad la estación y el terreno donde se edifica no son propiedad de la compañía, que sólo otorga la franquicia: el dueño es Héctor Stachevsky. Nosotros cumplimos todos los trámites y autorizaciones en la Municipalidad y no somos responsables de que haya un conflicto de poderes. Y nos sentimos damnificados porque hemos invertido una cantidad importante de dinero; hay preocupación en la empresa ante la posibilidad de que la Justicia ordene parar o clausurar la obra."

Es claro que la "preocupación" de la empresa se traducirá, llegado el caso, en un pedido judicial de resarcimiento a la Municipalidad. Por eso, "hay un incumplimiento grave de los deberes del funcionario público –dice la concejala Yelicic–: la intendencia actuó en beneficio de la empresa, que, cuanto más arreciaban los reclamos, más apuraba la construcción; ahora, en caso de que finalmente se reconozca el derecho de los vecinos, indudablemente la empresa va a reclamar derechos. Si la construcción se hubiera suspendido hace tiempo no cargaríamos al Municipio, y a las nuevas autoridades que asumirán este año, con un problema grave".

"La actitud soberbia del ingeniero (Carlos) Lauría (director de Planeamiento de la Municipalidad) contribuyó al conflicto de poderes –dijo una fuente vinculada al bloque justicialista del Concejo Deliberante–: llamado a una reunión de la Comisión de Planeamiento del Concejo, él admitió lo más campante que la estación no cumplía los requisitos pero que... no importaba, se hacía igual. Eso puso muy incómodos a todos los bloques." **Página/12** intentó ayer en vano comunicarse con Carlos Lauría.


Mario Manusia

El Concejo Deliberante sancionó una ordenanza prohibiendo las obras.
El Poder Ejecutivo vetó la norma, y ahí entró la Justicia en escena.

Idas y vueltas

- El 15 de setiembre de 1992, el entonces concejal Ernesto Jaimovich presentó un pedido de informes sobre la estación de servicio de Independencia y Bolívar. El 15 de abril de 1993, el Concejo Deliberante observó que, si la autorización existía, comportaba un grave riesgo.
- El 28 de setiembre de 1995 los vecinos denunciaron que, en incumplimiento de la resolución del Concejo, habían empezado las obras.
- El 29 de setiembre, **Página/12** inició la difusión periodística del tema.
- El 18 de noviembre, el Concejo Deliberante aprobó la ordenanza 49.936, exigiendo la clausura de la construcción.
- El 1º de diciembre, la intendencia vetó la ordenanza 49.936.
- El 7 de diciembre una nueva ordenanza rechazó el veto por voto unánime.
- El 28 de diciembre, la intendencia demandó al Concejo Deliberante por cuestión de competencia y solicitó una medida de no innovar.
- El 5 de enero, la Cámara de Apelaciones en lo Civil rechazó el pedido. Hasta ayer la Municipalidad no había acatado la disposición judicial.

DENUNCIA CONTRA DOMINGUEZ

Desidia en el Paseo

El abogado Ricardo Monner Sans presentó una denuncia penal para que se investigue si el intendente porteño Jorge Domínguez, los ministros Domingo Cavallo y Alberto Mazza y el titular de Ferrocarriles Metropolitanos, Matías Ordóñez, incurrieron en incumplimiento de sus deberes como funcionarios públicos en la concesión y contralor del Paseo de la Infanta. El letrado pidió que se establezca la responsabilidad de los funcionarios en la muerte de la niña Marcela Iglesias, quien falleció aplastada por una escultura en ese lugar público. Pero la denuncia va más allá ya que, a criterio del letrado "a la inseguridad física lograda en ese paseo se agrega un gran negocio en desmedro" del Estado.

"La muerte de esta criatura ha sido posible por la ignominiosa desidia de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y de Femesa", asegura Monner Sanz en su presentación. El letrado denuncia que la utilización del Parque Tres de Febrero ha sido hecha "por aventajados contratantes, como explotación sin licitación de ninguna especie". Advirtió que cuando aparece el Paseo de la Infanta "el concesionario queda legalizado para hacer obras de todo tipo, como desagües, cloacas, efectuar excavaciones en el talud de las vías paralelas a su concesión, pavimentar superficies que no le pertenecen para colocar negocios y una playa de estacionamiento".

Según la denuncia, en el lugar "están potenciados al máximo los riesgos de accidentes que no pueden justificar jamás una concesión como ésta". En tal sentido, Monner Sans le sugiere al juez que pida informes a la dirección de Bomberos y a asociaciones profesionales de arquitectos e ingenieros para saber "si están dadas las condiciones de seguridad para la concurrencia de público" al Paseo de la Infanta. De ser así, opinó el abogado, debería clausurarse ese sitio público.

La causa está radicada ante el juez federal Claudio Bonadío, quien ahora deberá decidir si da curso a las demandas del denunciante. Entre ellas, que se pidan informes a Femesa, a la comuna porteña, a los ministerios de Economía y de Salud y Acción Social –inexplicablemente, las habilitaciones pasaron por manos de la Dirección Nacional de Sanidad y Fronteras–, sobre la contratación de ese predio, los controles realizados sobre ese paseo y las actuaciones labradas en relación con la muerte de Marcela Iglesias.



En el debate sobre los efectos de la violencia televisiva ganó la tendencia que culpabiliza a la tevé.

Europa da la bienvenida al chip antiviolencia

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La violencia y el sexo en la televisión son nocivos, tienen un afecto dañino en la educación de los menores y lo que sigue siendo un debate entre pedagogos y sociólogos ha quedado relegado a la mera dimensión de intercambios de ideas con la decisión tomada esta semana por los parlamentarios de la Unión Europea. Siete días después del voto del Congreso norteamericano, los eurodiputados aprobaron una enmienda que impone la presencia, en todos los aparatos de televisión del futuro, de un chip capaz de filtrar "a pedido" de las familias los programas de televisión según su grado de violencia o de sexo. El chip será introducido en el aparato y permitirá a los padres apagar la televisión o codificar una emisión si el chip, precedentemente programado, juzga que la difusión contiene escenas violentas o excesivamente pornográficas.**

El Parlamento Europeo aprobó la incorporación a los televisores de un chip decodificador de escenas violentas y de sexo, para que en cada hogar los padres decidan qué pueden o no ver sus hijos. Una medida similar fue votada hace una semana en Estados Unidos.

El Parlamento Europeo de Estrasburgo, cuyos poderes fueron ampliados con la firma del Tratado de Maastricht de unión europea, adoptó por amplia mayoría esta forma de "televigilancia moral", siguiendo así una directiva de 1989 de la Televisión sin Fronteras, que torna obligatoria la "presencia de un dispositivo técnico de filtraje de los programas". El principio es muy sólido: los padres podrán así elegir de una vez por todas el porcentaje de sexo y violencia que entra en el hogar a través de la ventana catódica sin necesidad de verificar diariamente la programación. En los próximos años, cada emisión estará acompañada por un código –por ejemplo de uno a seis– leído por el dispositivo electrónico que decidirá por sí solo la interrupción del programa.

El Europarlamento, en cuyo seno están representadas todas las corrientes políticas, se distanció del debate entre sociólogos y pedagogos, que llevan varios años discutiendo acerca de las consecuencias de los programas de televisión. Entre las tendencias pedagógicas, los políticos se pronunciaron por la que asocia el contenido violento de los programas con la asimilación dañina del mundo que éstos introducen en la educación de los menores. El paquete de medidas protectoras aprobadas por la Asamblea de Estrasburgo es notorio y va desde la creación de una serie de dispositivos tendientes a supervisar las emisiones con probabilidades de "perjudicar el desarrollo físico, mental y moral de los menores, o de perturbar su equilibrio psicológico" hasta la orden de eliminar los programas de televisión que "incluyen escenas de violencia gratuitas, capaces de inspirar actitudes y comportamientos de imitación". Los canales deberán también reservar un espacio horario destinado a los niños –esto no existe en ningún país europeo– sin publicidad o "anuncio que afecte la integridad moral o física".

Si todas estas iniciativas están en discusión desde hace varios años y todas ya pasaron por informes especiales y debates en las Asambleas nacionales, nunca hasta hoy los poderes políticos habían delimitado con tanta sagacidad las zonas de prohibición. Sin embargo, la medida más espectacular y novedosa es sin dudas la introducción del chip antiviolencia. Para hacerlo funcionar el Parlamento Europeo prevé un sistema en el cual cada "organismo de radiodifusión" deberá crear un "organismo compuesto por expertos –pedagogos, especialistas de los medios de comunicación– encargado de clasificar el contenido de los programas antes de su difusión". Cada emisión será luego "codificada" en escala según una norma europea y es esa codificación la que leerá el chip trasplantado en el corazón del receptor.

La principal novedad del dispositivo ya votado por el Congreso norteamericano en el "Telecom bill" reside en que sus modalidades lo liberan de la tan temida presencia centralizadora, es decir, los valores de un Estado, de una instancia compuesta por sabios o un grupo de presión. Son los padres quienes determinan hasta qué dimensión el receptor debe funcionar.

Contrariamente a otros campos políticos, la Asamblea europea de Estrasburgo detenta poderes supremos, aparece como colegisladora junto alConsejo de Ministros de los quince países que componen la Unión Europea y tiene, por consiguiente, el poder de imponer sus puntos de vista. No obstante, la aprobación de la enmienda sobre la violencia y el conjunto de textos que la acompañan muestra un gran consenso entre los diferentes partidos políticos representados como para que el voto se quede en una mera declaración de principios. Fuera y dentro de la Asamblea de Estrasburgo los dirigentes políticos reconocen que, luego de mucho tiempo perdido en debates y apreciaciones pedagógicas, "ha llegado la hora de abrir los ojos y actuar fuera de los grupos de presión". Estos, cada vez que un sociólogo denuncia la violencia y el daño psicológico que acarrea la televisión, encuentran otro sociólogo que demuestra todo lo contrario.

Al debate lo dieron por terminado

(Por E. F., desde París) En los últimos tres años, los grandes canales de televisión europeos, los organismos de regulación y los Estados realizaron una evaluación alarmante de la repercusión en la sociedad de las escenas violentas transmitidas por la televisión. Los numerosos incidentes en las escuelas, el vocabulario de los niños y las reflexiones de los adolescentes hijos del "serial thriller" han probado hasta el hartazgo que "cuanto más violento es el programa y más se acerca a la realidad, mayores son las consecuencias traumáticas para los individuos". En Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña o España los poderes públicos no debaten más sobre si la televisión es una "formidable ventana al mundo" o si los niños saben identificar la violencia ficticia de la real.



Una vez admitidas las desastrosas consecuencias que dejan en la percepción del mundo las cataratas de sangre catódicas, el Estado y los organismos de difusión discuten sobre la manera de crear una norma de prevención y un sistema de alerta. Nicolas Tavernot, director general del canal francés M6, acota que la "violencia es un asunto demasiado serio y no se la puede obviar. Pero nunca se reemplazará la vigilancia en el seno de los hogares. No es el papel de la televisión vigilar por los otros, pero sí debemos advertir al telespectador sobre el contenido del programa". En Francia, el Consejo Superior del Audiovisual –CSA– sanciona regularmente a los canales de televisión que se exceden en la violencia o el sexo en horas de gran difusión pero se pronuncia más bien por el principio de '5autorregulación' basado en el 'consenso' entre la autoridad de regulación y el operador audiovisual".

AR

Por primera vez en 17
años de vid
independiente y casi 50
desde su colonización po
España, la nació
mexicana consagrar
derechos para sus 1
millones de indígenas. E
acuerdo sobre "Derecho
y Cultura Indígenas
podría distender el agitad
panorama soci
mexican

Breviario

El acuerdo sobre Derechos y Cul
tura Indígenas firmado este viernes
entre la guerrilla zapatista y el go
bierno mexicano prevé, entre otras
cosas, una reforma de la Constitu
ción federal para reconocer a los
pueblos indígenas sus derechos a la
libre determinación y autonomía in
terna pero no les otorga territoriali
dad. El acuerdo está contenido en
tres textos que contemplan dos ni
veles: Uno nacional, que benefici
a alrededor de 11 millones de indí
genas, y otro específico al estado de
Chiapas, donde el 1º de enero de
1994 se levantó en armas el Ejérci
to Zapatista de Liberación Nacio
nal (EZLN). El acuerdo, que ser
enviado a los Congresos nacional y
estatales para su aprobación, se sus
tenta en un nuevo "pacto social" en
tre los pueblos indígenas y el Esta
do, que erradique la desigualdad y
discriminación, y reconozca sus de
rechos a la autogestión política,
sus sistemas de producción y pro
yectos de desarrollo.

Esta es una breve síntesis, no
oficial y establecida por AFP, de
los principales puntos del acuer
do, por el cual el gobierno se com
promete a:

✓ Reconocer en la Constitución e
derecho de los pueblos indígenas
la libre determinación y autonomí
interna. (Es decir, que los indíge
nas podrán decidir su forma de go
bierno interna y sus maneras de or
ganizarse política, social, económi
ca y culturalmente, pero en tanto
"se respeten el interés nacional y
público. Esa autonomía no otorga
territorialidad y tampoco puede le
sionar la soberanía nacional, expli
có una fuente gubernamental".)

✓ Ampliar la participación y repre
sentación política de los pueblos in
dígenas.

✓ Garantizar acceso pleno a la Jus
ticia, con reconocimiento a sus cos
tumbres.

✓ Promover las manifestaciones
culturales de los indígenas.

✓ Asegurar educación y capacita
ción, garantizar las necesidades bá
sicas, impulsar la producción y el
empleo así como políticas sociales
para proteger a los indígenas mi
grantes.

En el segundo documento se des
menuzan cada uno de los puntos an
teriores, con especificaciones téc
nicas.

El tercer texto aborda los com
promisos sociales, culturales y eco
nómicos específicos para Chiapas,
en cuya selva Lacandona está refu
giado el EZLN.



En el debate sobre los efectos de la violencia televisiva ganó la tendencia que culpabiliza a la teve.

Europa da la bienvenida al chip antiviolencia

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La violencia y el sexo en la televisión son nocivos, tienen un afecto dañino en la educación de los menores y lo que sigue siendo un debate entre pedagogos y sociólogos ha quedado relegado a la mera dimensión de intercambios de ideas con la decisión tomada esta semana por los parlamentarios de la Unión Europea. Siete días después del voto del Congreso norteamericano, los eurodiputados aprobaron una enmienda que impone la presencia, en todos los aparatos de televisión del futuro, de un chip capaz de filtrar "a pedido" de las familias los programas de televisión según su grado de violencia o de sexo. El chip será introducido en el aparato y permitirá a los padres apagar la televisión o codificar una emisión si el chip, precedentemente programado, juzga que la difusión contiene escenas violentas o excesivamente pornográficas.**

El Parlamento Europeo aprobó la incorporación a los televisores de un chip decodificador de escenas violentas y de sexo, para que en cada hogar los padres decidan qué pueden o no ver sus hijos. Una medida similar fue votada hace una semana en Estados Unidos.

El Parlamento Europeo de Estrasburgo, cuyos poderes fueron ampliados con la firma del Tratado de Maastricht de unión europea, adoptó por amplia mayoría esta forma de "televigilancia moral", siguiendo así una directiva de 1989 de la Televisión sin Fronteras, que torna obligatoria la "presencia de un dispositivo técnico de filtraje de los programas". El principio es muy sólido: los padres podrán así elegir de una vez por todas el porcentaje de sexo y violencia que entra en el hogar a través de la ventana catódica sin necesidad de verificar diariamente la programación. En los próximos años, cada emisión estará acompañada por un código –por ejemplo de uno a seis– leído por el dispositivo electrónico que decidirá por sí solo la interrupción del programa.

El Europarlamento, en cuyo seno están representadas todas las corrientes políticas, se distanció del debate entre sociólogos y pedagogos, que llevan varios años discutiendo acerca de las consecuencias de los programas de televisión. Entre las tendencias pedagógicas, los políticos se pronunciaron por la que asocia el contenido violento de los programas con la asimilación dañina del mundo que éstos introducen en la educación de los menores. El paquete de medidas protectoras aprobadas por la Asamblea de Estrasburgo es notorio y va desde la creación de una serie de dispositivos tendientes a supervisar las emisiones con probabilidades de "perjudicar el desarrollo físico, mental y moral de los menores, o de perturbar su equilibrio psicológico" hasta la orden de eliminar los programas de televisión que "incluyen escenas de violencia gratuitas, capaces de inspirar actitudes y comportamientos de imitación". Los canales deberán también reservar un espacio horario destinado a los niños –esto no existe en ningún país europeo– sin publicidad o "anuncio que afecte la integridad moral o física".

Si todas estas iniciativas están en discusión desde hace varios años y todas ya pasaron por informes especiales y debates en las Asambleas nacionales, nunca hasta hoy los poderes políticos habían delimitado con tanta sagacidad las zonas de prohibición. Sin embargo, la medida más espectacular y novedosa es sin dudas la introducción del chip antiviolencia. Para hacerlo funcionar el Parlamento Europeo prevé un sistema en el cual cada "organismo de radiodifusión" deberá crear un "organismo compuesto por expertos –pedagogos, especialistas de los medios de comunicación– encargado de clasificar el contenido de los programas antes de su difusión". Cada emisión será luego "codificada" en escala según una norma europea y es esa codificación la que leerá el chip trasplantado en el corazón del receptor.

La principal novedad del dispositivo ya votado por el Congreso norteamericano en el "Telecom bill" reside en que sus modalidades lo liberan de la tan temida presencia centralizadora, es decir, los valores de un Estado, de una instancia compuesta por sabios o un grupo de presión. Son los padres quienes determinan hasta qué dimensión el receptor debe funcionar.

Contrariamente a otros campos políticos, la Asamblea europea de Estrasburgo detenta poderes supremos, aparece como colegisladora junto alConsejo de Ministros de los quince países que componen la Unión Europea y tiene, por consiguiente, el poder de imponer sus puntos de vista. No obstante, la aprobación de la enmienda sobre la violencia y el conjunto de textos que la acompañan muestra un gran consenso entre los diferentes partidos políticos representados como para que el voto se quede en una mera declaración de principios. Fuera y dentro de la Asamblea de Estrasburgo los dirigentes políticos reconocen que, luego de mucho tiempo perdido en debates y apreciaciones pedagógicas, "ha llegado la hora de abrir los ojos y actuar fuera de los grupos de presión". Estos, cada vez que un sociólogo denuncia la violencia y el daño psicológico que acarrea la televisión, encuentran otro sociólogo que demuestra todo lo contrario.

Al debate lo dieron por terminado

(*Por E. F., desde París*) En los últimos tres años, los grandes canales de televisión europeos, los organismos de regulación y los Estados realizaron una evaluación alarmante de la repercusión en la sociedad de las escenas violentas transmitidas por la televisión. Los numerosos incidentes en las escuelas, el vocabulario de los niños y las reflexiones de los adolescentes hijos del "serial thriller" han probado hasta el hartazgo que "cuanto más violento es el programa y más se acerca a la realidad, mayores son las consecuencias traumáticas para los individuos". En Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña o España los poderes públicos no debaten más sobre si la televisión es una "formidable ventana al mundo" o si los niños saben identificar la violencia ficticia de la real.

Una vez admitidas las desastrosas consecuencias que dejan en la percepción del mundo las cataratas de sangre catódicas, el Estado y los organismos de difusión discuten sobre la manera de crear una norma de prevención y un sistema de alerta. Nicolas Taverniot, director general del canal francés M6, acota que la "violencia es un asunto demasiado serio y no se la puede obviar. Pero nunca se reemplazará la vigilancia en el seno de los hogares. No es el papel de la televisión vigilar por los otros, pero sí debemos advertir al teleespectador sobre el contenido del programa". En Francia, el Consejo Superior del Audiovisual –CSA– sanciona regularmente a los canales de televisión que se exceden en la violencia o el sexo en horas de gran difusión pero se pronuncia más bien por el principio de "5autorregulación' basado en el 'consenso' entre la autoridad de regulación y el operador audiovisual".

EL PRIMER ACUERDO EN CHIAPAS

Ardiente paciencia

Por primera vez en 174 años de vida independiente y casi 500 desde su colonización por España, la nación mexicana consagrará derechos para sus 15 millones de indígenas. El acuerdo sobre "Derechos y Cultura Indígenas" podría distender el agitado panorama social mexicano.

(*Por René Villegas, desde San Andrés de Larráinzar/Reuter*) **El gobierno de México y comandantes de una insurgencia de bases indígenas, atrincherada en montañas al sur del país, suscribieron ayer un histórico primer acuerdo de paz. Por primera vez en 174 años de vida independiente y casi 500 desde su colonización por España, la nación mexicana consagrará derechos para sus 15 millones de indígenas. El acuerdo, el primero de seis previstos en un proceso de diálogo hacia la paz y el desarme en el sureño estado de Chiapas, fue firmado bajo garantía de las comisiones de Concordia y Paz (Cocopa) y Nacional de Intermediación (Conai), que interceden como conciliadoras. Las comisiones están integradas por legisladores, autoridades eclesiásticas y representantes de organizaciones civiles y de defensa de los derechos humanos.**

El trascendental acuerdo quedó listo al filo de la medianoche en este poblado indígena de las cumbres de la región de Los Altos de Chiapas, al sudeste de México. Su redacción final necesitó, en dos días, de 18 horas de reuniones entre negociadores del presidente Ernesto Zedillo y comandantes indígenas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), alzado en armas en enero de 1994. Los líderes rebeldes descendieron de la vecina selva Lacandona, escenario de su insurrección armada, que respaldaron unos 70.000 indígenas de la región.

La firma, en la pequeña plaza principal de esta remota localidad montañosa, de 1500 habitantes, tuvo lugar durante una "plenaria resolutiva", la primera del diálogo de paz que entablaron hace 11 meses las partes en conflicto. Pero comandantes del movimiento que lleva el nombre del líder agrario de la Revolución Mexicana de 1910, Emiliano Zapata, se anticiparon a la firma del acuerdo y anunciaron su "solidaridad" con las demandas de otro explosivo problema social que agita al país.

"Hermanos, estamos con ustedes... la lucha de los indígenas chontales nos llena de aliento", afirmó, tras la conclusión de las conversaciones y a nombre del Comité Revolucionario Clandestino del EZLN, la "comandante Leticia", una de las cuatro mujeres indígenas encapuchadas participantes en el encuentro.

Ex trabajadores petroleros e indígenas de la comunidad chontal bloquean desde hace 18 días varios pozos de la estatal Petróleos de México (PeMex) en el vecino estado de Tabasco. La protesta exige solución a masivos despidos de petroleros e indemnizaciones por daños ecológicos provocados por las operaciones de la empresa en tierras ocupadas por indígenas.

El conflicto, alentado por el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), se constituyó en uno de los principales retos a la autoridad de Zedillo, que busca preservar la hegemonía de su Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el poder desde hace 67 años.

Pero el acuerdo sobre "Derechos y Cultura Indígenas" podría distender el agitado panorama social, en un país empeñado en superar una grave crisis económica derivada de una devaluación del peso a fines de 1994. El acuerdo sobre derechos indígenas de San Andrés de Larráinzar constituye "un paso histórico", dijo el diputado opositor Juan Guerra Ochoa, miembro de la pluripartidaria Cocopa.

Paralelamente, académicos que ofician como asesores del EZLN dijeron que el primer documento es inédito en la historia de México, cuyas deslumbrantes culturas indígenas datan de hace unos 3000 años. "Los acuerdos marcan una frontera en la historia de los movimientos indígenas nacionales", dijo el catedrático de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y experto en asuntos agrarios, Julio Moguel. "Una de las conquistas más grandes (del acuerdo) es el reconocimiento de la libre determinación de los pueblos indígenas", agregó el también académico y asesor del EZLN, Luis Hernández.

El acuerdo sentará las bases de una "nueva relación" entre el estado y la sociedad mexicanos con los pueblos indígenas, que en protesta por suhistórica pobreza, explotación, discriminación y exclusión política apoyaron la insurrección armada del EZLN, el 1º de enero de 1994.

El gran ausente de la firma del acuerdo fue el subcomandante Marcos, que originalmente dirigió las acciones militares y políticas del alzamiento. El enmascarado subcomandante, un intelectual y prolífico ensayista y poeta, admirador de William Shakespeare, a quien el gobierno mexicano identifica como el hijo de un próspero comerciante, prefirió permanecer al frente de sus columnas armadas en la selva Lacandona, dijeron fuentes insurgentes.



AFP

El acuerdo fue firmado bajo garantía de las comisiones de Concordia y Paz (Cocopa) y Nacional de Intermediación (Conai).

Breviario

El acuerdo sobre Derechos y Cultura Indígenas firmado este viernes entre la guerrilla zapatista y el gobierno mexicano prevé, entre otras cosas, una reforma de la Constitución federal para reconocer a los pueblos indígenas sus derechos a la libre determinación y autonomía interna pero no les otorga territorialidad. El acuerdo está contenido en tres textos que contemplan dos niveles: Uno nacional, que beneficia a alrededor de 11 millones de indígenas, y otro específico al estado de Chiapas, donde el 1º de enero de 1994 se levantó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El acuerdo, que será enviado a los Congresos nacional y estatales para su aprobación, se sustenta en un nuevo "pacto social" entre los pueblos indígenas y el Estado, que erradique la desigualdad y discriminación, y reconozca sus derechos a la autogestión política, a sus sistemas de producción y proyectos de desarrollo.

Esta es una breve síntesis, no oficial y establecida por AFP, de los principales puntos del acuerdo, por el cual el gobierno se compromete a:

✓ Reconocer en la Constitución el derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación y autonomía interna. (Es decir, que los indígenas podrán decidir su forma de gobierno interna y sus maneras de organizarse política, social, económica y culturalmente, pero en tanto "se respeten el interés nacional y público. Esa autonomía no otorga territorialidad y tampoco puede lesionar la soberanía nacional, explicó una fuente gubernamental".)

✓ Ampliar la participación y representación política de los pueblos indígenas.

✓ Garantizar acceso pleno a la Justicia, con reconocimiento a sus costumbres.

✓ Promover las manifestaciones culturales de los indígenas.

✓ Asegurar educación y capacitación, garantizar las necesidades básicas, impulsar la producción y el empleo así como políticas sociales para proteger a los indígenas migrantes.

En el segundo documento se desmenuzan cada uno de los puntos anteriores, con especificaciones técnicas.

El tercer texto aborda los compromisos sociales, culturales y económicos específicos para Chiapas, en cuya selva Lacandona está refugiado el EZLN.

ITALIA A LAS URNAS

Elecciones en abril

El gobierno italiano fijó este viernes para el 21 de abril próximo las elecciones generales anticipadas, después de que el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, disolviera las cámaras con la esperanza de desbloquear la parálisis actual de la vida política italiana. El decreto de disolución de las dos cámaras –la Cámara de Diputados y el Senado– fue firmado al final de la tarde por el jefe de Estado y refrendado por el presidente del Consejo, Lamberto Dini. Anteriormente, de acuerdo con la Constitución, el jefe de Estado había consultado a la presidenta de la Cámara, Irene Pivetti, y al presidente del Senado, Carlo Scognamiglio.

La decisión del presidente Scalfaro se produce después de varias semanas de crisis durante las cuales la clase política fue incapaz de alcanzar un acuerdo para la formación de un nuevo gobierno, después de la dimisión del presidente del Consejo, Lamberto Dini, el 11 de enero. Este último debería quedar encargado de la conducción del gobierno durante la campaña electoral.

La duodécima Legislatura de la posguerra, que fue elegida el 27 y 28 de marzo de 1994 con la esperanza de una renovación política, finaliza así en la confusión y la parálisis de la vida política. Los partidos ya habían entrado en la precampaña días atrás. Una caricatura del diario *La Repubblica* resumía bien el viernes la situación: el posfascista Gianfranco Fini y el ex comunista Massimo d'Alema –verdaderos hombres fuertes– se preparaban en sus marcas a iniciar la carrera, llevando a sus espaldas respectivas al candidato de Polo de la Libertad, Silvio Berlusconi, y al de Olivo, el democristiano Romano Prodi.

Fini aseguró que el Polo de la Libertad (derecha) "no tardará un segundo en decidir quién lo representará: Silvio Berlusconi". El Partido Alianza Nacional de Fini, heredero del neofascismo aunque haya roto con él, podría convertirse en el primer partido de Italia, según ciertos comentaristas.

Los sondeos muestran que la AN, Forza Italia y el Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunista) están codo a codo. Los indecisos se elevan a más del 30 por ciento, y por ahora el Polo de la Libertad y el Olivo parecen contar con intenciones de voto prácticamente similares.

Una primera batalla es saber qué hará durante la campaña el presidente del Consejo, Lamberto Dini. Fini lo fue a ver para pedirle que permanezca neutro, y que no se alinee con el centroizquierda. El jefe del grupo progresista del Senado, Cesare Salvi, juzgó "aberrante" que "Berlusconi y Fini quieran impedirle que ejerza sus derechos políticos".

El personaje

El comandante en jefe del ejército chileno y ex dictador del país de 1973 a 1990, Augusto Pinochet, salió ayer de un hospital de Santiago donde recibió tratamiento por una repentina alza de su presión arterial. Sonriente, pero caminando lentamente, Pinochet, de 80 años, salió del Hospital Militar con su esposa Lucía Hiriart y abordó su auto a prueba de balas, seguido por un grupo inusitado de guardaespaldas en otros autos. El comandante en jefe del ejército, a quien se le colocó un marcapasos durante una operación en 1992, ingresó el jueves por la noche en el hospital luego de quejarse de alta presión. No hubo comentarios sobre los síntomas de Pinochet, pero los usuales de una alta presión repentina son dificultades respiratorias y mareos. El ex gobernante pasó la noche en el hospital, donde se le hicieron pruebas médicas, dijo el vocero del ejército. Los médicos aprovecharon su inesperada visita para hacerle su chequeo anual, informó la televisión estatal. El general sufrió el alza repentina de su presión en su casa, en el exclusivo distrito este de Santiago, donde se encontraba disfrutando de sus vacaciones de verano, dijo el portavoz. A pesar de que en 1986 sufrió ligeras heridas en un intento de asesinato de la guerrilla, Pinochet se ha mostrado alerta en público, pero recientemente comenzó a trasladarse con lentitud y se ha quejado de fatiga. "No estoy en la misma condición física a la que estoy acostumbrado. Tengo un marcapasos ahora, me canso ahora", dijo en una entrevista del año pasado.

EL PRIMER ACUERDO EN CHIAPAS

DIENTE PACIENCIA

(*Por René Villegas, desde San Andrés de Larráinzar/Reuter*) **El gobierno de México y comandantes de una insurgencia de bases indígenas, atrincherada en montañas al sur del país, suscribieron ayer un histórico primer acuerdo de paz. Por primera vez en 174 años de vida independiente y casi 500 desde su colonización por España, la nación mexicana consagrará derechos para sus 15 millones de indígenas. El acuerdo, el primero de seis previstos en un proceso de diálogo hacia la paz y el desarme en el sureño estado de Chiapas, fue firmado bajo garantía de las comisiones de Concordia y Paz (Cocopa) y Nacional de Intermediación (Conai), que interceden como conciliadoras. Las comisiones están integradas por legisladores, autoridades eclesiásticas y representantes de organizaciones civiles y de defensa de los derechos humanos.**

AFP



El acuerdo fue firmado bajo garantía de las comisiones de Concordia y Paz (Cocopa) y Nacional de Intermediación (Conai).

El trascendental acuerdo quedó listo al filo de la medianoche en este poblado indígena de las cumbres de la región de Los Altos de Chiapas, al sudeste de México. Su redacción final necesitó, en dos días, de 18 horas de reuniones entre negociadores del presidente Ernesto Zedillo y comandantes indígenas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), alzado en armas en enero de 1994. Los líderes rebeldes descendieron de la vecina selva Lacandona, escenario de su insurrección armada, que respaldaron unos 70.000 indígenas de la región.

La firma, en la pequeña plaza principal de esta remota localidad montañosa, de 1500 habitantes, tuvo lugar durante una "plenaria resolutiva", la primera del diálogo de paz que entablaron hace 11 meses las partes en conflicto. Pero comandantes del movimiento que lleva el nombre del líder agrario de la Revolución Mexicana de 1910, Emiliano Zapata, se anticiparon a la firma del acuerdo y anunciaron su "solidaridad" con las demandas de otro explosivo problema social que agita al país.

"Hermanos, estamos con ustedes... la lucha de los indígenas chontales nos llena de aliento", afirmó, tras la conclusión de las conversaciones y a nombre del Comité Revolucionario Clandestino del EZLN, la "comandante Leticia", una de las cuatro mujeres indígenas encapuchadas participantes en el encuentro.

Ex trabajadores petroleros e indígenas de la comunidad chontal bloquean desde hace 18 días varios pozos de la estatal Petróleos de México (PeMex) en el vecino estado de Tabasco. La protesta exige solución a masivos despidos de petroleros e indemnizaciones por daños ecológicos provocados por las operaciones de la empresa en tierras ocupadas por indígenas.

El conflicto, alentado por el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), se constituyó en uno de los principales retos a la autoridad de Zedillo, que busca preservar la hegemonía de su Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el poder desde hace 67 años.

Pero el acuerdo sobre "Derechos y Cultura Indígenas" podría distender el agitado panorama social, en un país empeñado en superar una grave crisis económica derivada de una devaluación del peso a fines de 1994. El acuerdo sobre derechos indígenas de San Andrés de Larráinzar constituye "un paso histórico", dijo el diputado opositor Juan Guerra Ochoa, miembro de la pluripartidaria Cocopa.

Paralelamente, académicos que ofician como asesores del EZLN dijeron que el primer documento es inédito en la historia de México, cuyas deslumbrantes culturas indígenas datan de hace unos 3000 años. "Los acuerdos marcan una frontera en la historia de los movimientos indígenas nacionales", dijo el catedrático de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y experto en asuntos agrarios, Julio Moguel. "Una de las conquistas más grandes (del acuerdo) es el reconocimiento de la libre determinación de los pueblos indígenas", agregó el también académico y asesor del EZLN, Luis Hernández.

El acuerdo sentará las bases de una "nueva relación" entre el estado y la sociedad mexicanos con los pueblos indígenas, que en protesta por su histórica pobreza, explotación, discriminación y exclusión política apoyaron la insurrección armada del EZLN, el 1º de enero de 1994.

El gran ausente de la firma del acuerdo fue el subcomandante Marcos, que originalmente dirigió las acciones militares y políticas del alzamiento. El enmascarado subcomandante, un intelectual y prolífico ensayista y poeta, admirador de William Shakespeare, a quien el gobierno mexicano identifica como el hijo de un próspero comerciante, prefirió permanecer al frente de sus columnas armadas en la selva Lacandona, dijeron fuentes insurgentes.

EL PERSONAJE

El comandante en jefe del ejército chileno y ex dictador del país de 1973 a 1990, Augusto Pinochet, salió ayer de un hospital de Santiago donde recibió tratamiento por una repentina alza de su presión arterial. Sonriente, pero caminando lentamente, Pinochet, de 80 años, salió del Hospital Militar con su esposa Lucía Hiriart y abordó su auto a prueba de balas, seguido por un grupo inusitado de guardaespaldas en otros autos. El comandante en jefe del ejército, a quien se le colocó un marcapasos durante una operación en 1992, ingresó el jueves por la noche en el hospital luego de quejarse de alta presión. No hubo comentarios sobre los síntomas de Pinochet, pero los usuales de una alta presión repentina son dificultades respiratorias y mareos. El ex gobernante pasó la noche en el hospital, donde se le hicieron pruebas médicas, dijo el vocero del ejército. Los médicos aprovecharon su inesperada visita para hacerle su chequeo anual, informó la televisión estatal. El general sufrió el alza repentina de su presión en su casa, en el exclusivo distrito este de Santiago, donde se encontraba disfrutando de sus vacaciones de verano, dijo el portavoz. A pesar de que en 1986 sufrió ligeras heridas en un intento de asesinato de la guerrilla, Pinochet se ha mostrado alerta en público, pero recientemente comenzó a trasladarse con lentitud y se ha quejado de fatiga. "No estoy en la misma condición física a la que estoy acostumbrado. Tengo un marcapasos ahora, me canso ahora", dijo en una entrevista del año pasado.

ITALIA A LAS URNAS

Elecciones en abril

El gobierno italiano fijó este viernes para el 21 de abril próximo las elecciones generales anticipadas, después de que el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, disolviera las cámaras con la esperanza de desbloquear la parálisis actual de la vida política italiana. El decreto de disolución de las dos cámaras –la Cámara de Diputados y el Senado– fue firmado al final de la tarde por el jefe de Estado y refrendado por el presidente del Consejo, Lamberto Dini. Anteriormente, de acuerdo con la Constitución, el jefe de Estado había consultado a la presidenta de la Cámara, Irene Pivetti, y al presidente del Senado, Carlo Scognamiglio.

La decisión del presidente Scalfaro se produce después de varias semanas de crisis durante las cuales la clase política fue incapaz de alcanzar un acuerdo para la formación de un nuevo gobierno, después de la dimisión del presidente del Consejo, Lamberto Dini, el 11 de enero. Este último debería quedar encargado de la conducción del gobierno durante la campaña electoral.

La duodécima Legislatura de la posguerra, que fue elegida el 27 y 28 de marzo de 1994 con la esperanza de una renovación política, finaliza así en la confusión y la parálisis de la vida política. Los partidos ya habían entrado en la precampaña días atrás. Una caricatura del diario *La Repubblica* resumía bien el viernes la situación: el posfascista Gianfranco Fini y el ex comunista Massimo d'Alema –verdaderos hombres fuertes– se preparaban en sus marcas a iniciar la carrera, llevando a sus espaldas respectivas al candidato de Polo de la Libertad, Silvio Berlusconi, y al de Olivo, el democristiano Romano Prodi.

Fini aseguró que el Polo de la Libertad (derecha) "no tardará un segundo en decidir quién lo representará: Silvio Berlusconi". El Partido Alianza Nacional de Fini, heredero del neofascismo aunque haya roto con él, podría convertirse en el primer partido de Italia, según ciertos comentaristas.

Los sondeos muestran que la AN, Forza Italia y el Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunista) están codo a codo. Los indecisos se elevan a más del 30 por ciento, y por ahora el Polo de la Libertad y el Olivo parecen contar con intenciones de voto prácticamente similares.

Una primera batalla es saber qué hará durante la campaña el presidente del Consejo, Lamberto Dini. Fini lo fue a ver para pedirle que permanezca neutro, y que no se alinee con el centroizquierda. El jefe del grupo progresista del Senado, Cesare Salvi, juzgó "aberrante" que "Berlusconi y Fini quieran impedirle que ejerza sus derechos políticos".

La Dama de Hierro no era la Dama de los Fierros

El juez Richard Scott, que investigó el Irakgate británico, acusó a dos ministros, absolvió a otros cuatro y aceptó que Margaret Thatcher no sabía del tráfico de armas para Saddam.

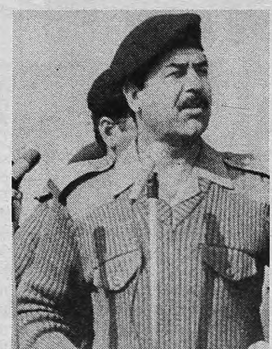


Thatcher declaró que se ocupaba de la estrategia política y no de los detalles de implementación.

Página/12 EN G.BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Dos ministros en la cuerda floja, otros cuatro absueltos y el mismo primer ministro John Major a salvo es el primer resultado de la publicación ayer del informe Scott. Tras una investigación pública de tres años y medio sobre el suministro británico de maquinaria de uso militar a Irak, el informe del juez Richard Scott concluye que el actual ministro del Tesoro William Waldergrave engañó al Parlamento al ocultar que las normas gubernamentales que prohibían la exportación militar a Irak habían sido relajadas tras el cese el fuego con Irán en 1988. Según el juez Scott, el procurador general, equivalente al ministro de Justicia, Sir Nicholas Liley, es "personalmente responsable" de no informar adecuadamente sobre las objeciones planteadas al juicio en 1992 contra tres empresarios acusados de violar las normas que el mismo gobierno había cambiado.**

El juez exoneró al actual viceprimer ministro Michael Heseltine, al ministro de Economía, Kenneth Clarke, al canciller Malcom Rifkind y al ministro de Seguridad Social, Peter Liley, quienes firmaron certificados de inmunidad rebautizados popularmente como "mordazas" que intentaban impedir, amparados en el "secreto de Estado", el acceso de la defensa de los empresarios a documentos que probaban su inocencia. El primer ministro John Major, quien como canciller en 1989 escribió a varios diputados diciendo que la política de exportación militar hacia Irak no había cambiado, quedó también exonerado porque, según el informe, ignoraba que había habido una variación en la política. El juez Scott también aceptó que la ex primera ministra Margaret Thatcher no estaba al tanto del cambio porque, tal como lo declaró a la investigación, se ocupaba de la estrategia política y no de los detalles de implementación.

En el centro de la investigación se encuentra la relación muchas veces simbiótica entre el gobierno británico y la industria armamentística, la segunda en el mundo después de Estados Unidos y el primer renglón exportador del país con más de 7500 millones de dólares. En 1980 el inicio de la guerra entre Irak e Irán planteó al gobierno un claro dilema entre su interés comercial y la dudosa moralidad del suministro de armas a los dos contendientes, que recién se definió cuatro años más tarde cuando la Cancillería británica prohibió que se exportara cualquier material que pudiera prolongar la guerra. El embargo, aplicado con rigor, empezó a ser cuestionado con el cese el fuego entre ambos países en agosto de 1988. La industria armamentística británica, que emplea a casi medio millón de personas y recibe subsidios superiores a los mil millones de dólares, hizo valer su poderoso lobby. Apoyando a Irak, Occidente podía frenar el avance en el Medio Oriente de la revolución islámica promovida por el ayatola Jomeini. Un 90 por ciento del suministro iraquí provenía de su aliado, la antigua Unión Soviética, pero el resto estaba cubierto por Francia, que no se había plegado al embargo decretado por Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania e Italia: continuar con la prohibición era un purismo absurdo.



Saddam Hussein.

En una reunión secreta en diciembre de ese año, tres ministros, entre ellos William Waldergrave, decidieron que era necesario un relajamiento en la política de ventas de armas. Sólo había un inconveniente. En abril de ese año el régimen de Saddam Hussein había utilizado armas químicas contra los separatistas kurdos que viven en el oeste del país y Gran Bretaña había estado a la cabeza de la condena internacional. El silencio fue la solución elegida: si el gobierno no lo decía la política no había variado. En repetidas oportunidades la oposición preguntó al gobierno si había habido algún cambio en la prohibición de exportación de material bélico a Irak. Una y otra vez la respuesta fue negativa, pero en 1992 los directores de dos compañías británicas, Ordtec y Matrix Churchill, fueron arrestados por violar el embargo. Cuando la defensa intentó obtener ciertos documentos claves que demostraban que sus clientes habían actuado con la venia del gobierno, el procurador general, Sir Nicholas Liley, convenció a cuatro ministros de firmar certificados de inmunidad por el que podían declarar que ese material era "secreto de Estado". Las revelaciones se sucedieron. Uno de los ministros responsables del cambio de política, Alan Clark, admitió en el juicio que la Matrix Churchill había contado con la autorización gubernamental, a la vez que trascendía que uno de sus directores, Paul Henderson, había pasado información sobre los iraquíes al Servicio Secreto británico, el MI6, que estaba perfectamente al tanto de que la venta de piezas realizada por la compañía tenía un destino militar. El juez declaró inocentes a los directores de la Matrix Churchill. El escándalo que sacudió a un gobierno que para cuidar sus espaldas parecía dispuesto a enviar a la cárcel a inocentes obligó al primer ministro John Major a crear una comisión independiente presidida por el juez Richard Scott en noviembre de 1992.

Después de tres años y medio, los cinco tomos de un total de 1800 páginas son un testimonio del celo con el que se desempeñó el juez Richard Scott, quien cotejó más de 200 mil páginas de documentos públicos y secretos, interrogó durante 430 horas a ministros y funcionarios, y envió preguntas escritas a otros 286 personas. A pesar de ello, la interpretación que hicieron del texto final el gobierno y la oposición fue diametralmente opuesta.

MUJAIDINES EN BOSNIA

Centro terrorista iraní

Expertos de la Fuerza Multinacional de la OTAN (IFOR) en Bosnia analizaban este viernes los documentos hallados la víspera en lengua farsi (iraní) en un "centro terrorista" descubierto en Fojnica (40 km al oeste de Sarajevo), aunque voceros de la IFOR habían anunciado la partida de los 200 mujaidines que aún estaban en el territorio, sobre un total de 4000 a 5000 que integraron las filas del ejército gubernamental bosnio. Según los voceros de la IFOR, unos 200 mujaidines abandonaron en las últimas semanas territorio bosnio vía Croacia, por lo tanto, oficialmente, en la noche del jueves concluyeron los problemas planteados por la presencia de voluntarios islámicos en Bosnia. Pero el jueves, soldados de la IFOR irrumpieron en Fojnica en "un centro terrorista con tres instructores iraníes", permitiendo a los norteamericanos descubrir repentinamente la presencia de esos peligrosos "terroristas".

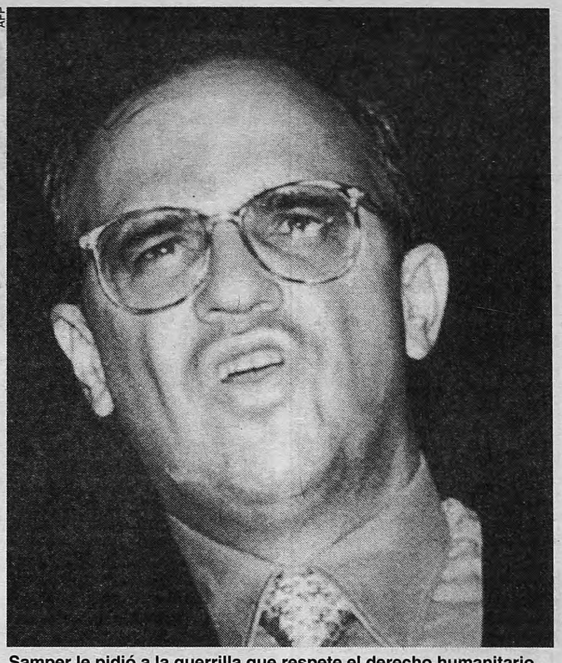
Según fuentes bosnias fidedignas, las autoridades de Sarajevo otorgaron pasaporte bosnio a gran cantidad de combatientes extranjeros, hecho que les permitió permanecer en Bosnia, pese a la fuerte presión de Estados Unidos exigiendo su partida. Anteriormente, esos combatientes pertenecían al III Cuerpo del Ejército gubernamental en Bosnia central, región donde actualmente se encuentran estacionados efectivos norteamericanos de la Alianza Atlántica, aunque se desplazaban en todo el país en virtud de las necesidades militares.

El componente esencial de ese grupo que llegó en 1992 para combatir en tierra bosnia en nombre del Islam está integrado por "voluntarios iraníes de las fuerzas especiales", turcos, "afganos" aguerridos procedentes de Argelia, miembros de la organización de los "Hermanos Musulmanes" procedentes de Cercano Oriente, paquistaníes, europeos de origen magrebí, entre ellos algunos franceses y jóvenes bosnios. Algunos aprendieron a combatir en la guerrilla afgana y otros en campos de entrenamiento en Sudán, Pakistán, Turquía y Siria. Aunque muchos de ellos desconocían el manejo de armas, los animó un fuerte sentimiento religioso, combatiendo al grito de "Alá o Akbar".

LA IGLESIA PONE PAÑOS FRIOS

"El país está enfermo"

La Iglesia colombiana retiró su pedido de licencia de Samper pero pide que los congresistas dudosos se marginen del juicio al primer mandatario. Pablo Escobar también le dio dinero a Samper.


AFP

Samper le pidió a la guerrilla que respete el derecho humanitario.
La Iglesia retiró su pedido de renuncia al primer mandatario.

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **La Iglesia Católica colombiana pidió a aquellos congresistas sobre los que se proyecta una "sombra de duda" por sus vínculos con el narcotráfico que se mantengan al margen del juicio al presidente Ernesto Samper. Así lo afirmaron ayer los obispos en el documento final de la Conferencia Episcopal, en el que se desdicen de su anterior propuesta de retirada temporal del jefe del Estado. Hace pocos días, la petición de renuncia temporal originó un enfrentamiento entre la Iglesia y el Congreso, cuyo presidente pidió "guardarse la lengua" al arzobispo de Bogotá, Pedro Rubiano.**

"El país está moralmente enfermo. La crisis actual ha puesto al descubierto el deterioro de los valores éticos y humanos en todos los niveles (...) La corrupción y la mentira se fueron apoderando del ejercicio de la política de tal manera que ya no sabemos quién dice la verdad, quién la dice a medias y quién nos está engañando", señala la declaración en la que los obispos responsabilizaron al narcotráfico de haber destruido la honestidad y la rectitud de millones de colombianos.

Entretanto, los medios continuaron destapando las cartas que entregó el fiscal para apoyar su denuncia ante el Congreso. Uno de los videos presentados es una entrevista con Pablo Escobar, jefe del Cartel de Medellín muerto hace dos años. Allí Escobar acusa a Samper de haber recibido de él dinero para la campaña de Alfonso López Michelsen en 1982. El tesorero de esa campaña fue Diego Uribe White, hoy en prisión por sus vínculos con el Cartel de Medellín. El otro video podría ser (dicen insistentes rumores) una filmación de la última visita que hicieron Samper y su ministro de Gobierno al ex ministro de Defensa y recaudador de la cuestionada campaña electoral, Fernando Botero, en la Escuela de Caballería que le sirve de prisión desde agosto pasado. En esta visita, presidente y ministro habrían intentado, infructuosamente, convencer a Botero de no hablar.

En medio de la maraña de informaciones encontradas que tiene asfixiado al país, la aclaración de ayer corrió por cuenta de la Corte Constitucional y el Consejo de Estado. Varios de los magistrados aseguran que no existió ningún complot oficial para impedir al fiscal Valdivieso permanecer en su cargo hasta el '98. Sin embargo, aún hay muchas cosas por aclarar sobre el documento presentado por el ex ministro Botero, que muestra también que, desde la cárcel y con ayuda del gobierno, se trató de impedir que se diera al ex tesorero de la campaña Santiago Medina la cárcel por casa.

La acusación de ayer corrió por cuenta de Botero. El presidente, dice, lo obligó a pedir excusas al Cartel de Cali por el allanamiento hecho a una fiesta infantil del hijo de uno de los jefes. La contraacusación llegó de inmediato del Palacio de Gobierno: Fue Botero quien decidió pedir las excusas. ¿Quién dice la verdad?, se preguntan los colombianos en medio de este espectáculo grotesco.

Y hubo también la cuota habitual de crímenes. Gerardo Cifuentes, médico, de 28 años, hijo del general Emilio Cifuentes, quien renunció hace 15 días por no estar de acuerdo con un presidente cuestionado, murió ayer tras ser tiroteado en una calle de Bogotá. Pocas horas después, el alcalde de Santo Domingo, Hugo Orrego, fue acribillado por guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Protocolo

El presidente de Colombia, Ernesto Samper, exigió a la guerrilla la suspensión inmediata de las hostilidades y acciones que violan el derecho internacional humanitario, en un acto con el que entró en vigencia el Protocolo II adicional a la Convención de Ginebra. Samper propuso a la guerrilla acuerdos verificables sobre la humanización de la guerra para proteger a la población civil no combatiente. Rechazó el reclutamiento de niños por parte de la guerrilla, el uso de minas, las torturas, las ejecuciones de miembros de las fuerzas armadas fuera de combate, el secuestro y la extorsión.

NOTICIERO

ARCOS. Siguiendo las recomendaciones de la FIFA, la Liga Mayor de Fútbol (MLS) de Estados Unidos aceptaría la propuesta de agrandar los arcos. Según la sugerencia, los arcos aumentarían 21,2 centímetros de alto y 43 centímetros de ancho.

ATLANTA '96. La antorcha con el "fuego olímpico" será transportada a partir del 27 de abril por los 42 estados de Estados Unidos. Entre los que llevarán la antorcha están el ex presidente norteamericano Jimmy Carter, el cantante Garth Brooks, el basquetbolista Shaquille O'Neal y el ex campeón de box Sugar Ray Leonard.

TENIS. Pete Sampras, André Agassi y Michael Chang pasaron a la tercera ronda del torneo de tenis Sybase Open que se juega en San José, California. El certamen reparte 300 mil dólares en premios y tiene el atractivo de dar a conocer al nuevo número uno del ranking. Agassi y Sampras están separados por sólo 84 puntos, y uno de los dos podrá ocupar el número 1, dado que Muster, actual líder, perdió en la primer ronda en Dubai.

CAPRIATI. La tenista estadounidense Jennifer Capriati, campeona olímpica de Barcelona '92, retornará la próxima semana al circuito de torneos femeninos en la ciudad alemana de Essen. Capriati iba a regresar a París, pero un problema muscular en su cadera izquierda se lo impidió.

MAJOLI. La croata Iva Majoli eliminó ayer a la francesa Nathalie Dechy al derrotarla por 4-6, 6-4 y 6-1 en cuartos de final del torneo de tenis de París.

GRAF. Peter Graf, el padre de la tenista Steffi Graf, acusado de evasión fiscal, seguirá en prisión preventiva dado que los jueces sospechan que de excarcelarlo podría huir o distorsionar la investigación.

PESAS. El pesista cubano Pablo Lara superó ayer su propio record al levantar 208 kilogramos en el Campeonato Nacional de Levantamiento de Pesas que se disputa en Cuba.

FUTBOL. El 21 de febrero se disputarán las semifinales de la Copa del Rey. Los dos equipos catalanes, Barcelona y Español, disputarán un lugar, mientras que la otra semifinal la jugarán Valencia y Atlético de Madrid.

AUTOMOVILISMO. Mañana, en Santa Teresita, se inicia la temporada de automovilismo del Turismo de Carretera. El TC promete reeditar los clásicos de los "pisteros" entre Chevrolet, Ford, Dodge y Torino. Entre los nuevos participantes se destacan Ernesto "Tito" Bessone (último campeón del Supercar), Juan Carlos Giacchino (campeón de la Fórmula 3 Sudamericana en 1989), y también, provenientes del TC 2000, Miguel Angel Guerra y Miguel Angel Etchegaray.

FORMULA-1. El piloto brasileño Rubens Barrichello fue el más rápido durante los ensayos privados que varias escuderías de Fórmula-1 efectuaron sobre el circuito de Estoril. Barrichello realizó la más rápida de sus 43 vueltas en 1 minuto 21 segundos y 47 centésimas.

AJEDREZ. La húngara Zsuzsa Polgar venció a la campeona del mundo, la china Xie Jun, y quedó a un paso de arrebatarle el título.

La selección nacional se quedó sin Vitamina para el Preolímpico

El técnico del combinado nacional, Daniel Passarella, desafectó del plantel al volante de Rosario Central Pablo "Vitamina" Sánchez. Ayer hubo entrenamiento y hoy se conocerá el equipo que debutará en Mar del Plata.

El volante de Rosario Central, Pablo "Vitamina" Sánchez, fue el elegido por el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, para dejarlo afuera del Sub-23 que participará desde mañana en el torneo Preolímpico de Mar del Plata y Tandil y que clasificará a dos equipos para los Juegos Olímpicos de Atlanta. En tanto, ayer, el combinado nacional efectuó su último entrenamiento fuerte con miras a su debut ante Ecuador.

Ayer por la tarde, el departamento de prensa de las selecciones nacionales informó la determinación que había tomado Passarella. Si bien las primeras especulaciones se inclinaban hacia un defensor (se habló de Federico Domínguez y Carlos Galván), el entrenador optó por dejar afuera a un volante con llegada al arco rival como Vitamina Sánchez. El primero en enterarse fue el propio futbolista, quien se reunió con el técnico ayer al mediodía. Con Sánchez afuera, el plantel que quedará concentrado para jugar el Preolímpico es el siguiente: Carlos Bossio y Pablo Cavallero (arqueros); Gustavo Lombardi, Pablo Rotchen, Pablo Paz, Juan Pablo Sorín, Horacio Ameli, Federico Domínguez, Carlos Galván, Mauricio Pineda (defensores); Christian Bassedas, Matías Almeyda, Juan Sebastián Verón, Hugo Morales, Marcelo Gallardo y Christian González (volantes); Ariel Ortega, Marcelo Delgado, Claudio López y Hernán Crespo (delanteros).

El equipo que saldrá a jugar ante los ecuatorianos será dado a conocer hoy por el entrenador y lo hará luego del entrenamiento que el plantel efectúe por la mañana. Argentina comparte el grupo "A" junto a los ecuatorianos, Venezuela, Colombia y Chile y es el favorito de la zona para lograr la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atlanta. Ayer, tanto Christian González como Marcelo Gallardo se entrenaron con el resto de sus compañeros sin problemas. Los dos volantes se habían lesionado en esta semana y se recuperaron favorablemente. Ninguno tendrá problemas para jugar ante Ecuador si el entrenador así lo dispone. El jugador de River seguramente será titular, mientras que el futbolista de Boca parece que va al banco de suplentes.

Los que también se recuperaron fueron los laterales Sorín y Domínguez, quienes trabajaron hasta ayer de manera separada al resto del equipo.

Según los últimos entrenamientos, Argentina jugaría con: Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Sorín; Bassedas, Almeyda o Verón, Morales, Gallardo; Ortega, Crespo. La selección nacional sólo hará movimientos físicos hoy por la mañana y aguardará su presentación en el estadio mundialista de Mar del Plata. Esta será una buena posibilidad para que Passarella muestre el verdadero nivel del Sub-23, ya que en su presentación ante los daneses, si bien Argentina fue netamente superior a su rival, jugó ante un equipo con varios jugadores amateurs.



Télam

El entrenador Daniel Passarella junto al volante Juan Sebastián Verón.
El futbolista de Estudiantes recibe indicaciones del técnico.

COMPRAS Y DESCANSO

Los brasileños de paseo

El entrenador de la selección de Brasil, Mario Zagallo, declaró ayer que su equipo "está listo para encarar mañana el debut frente al seleccionado de Perú", en el partido que abrirá la zona B del torneo Preolímpico de Mar del Plata y Tandil. "Ya no hay nada más que hacer, ni táctica ni técnicamente", afirmó el técnico, quien agregó que "si existe lugar para ciertos nervios, es más probable que éstos se encuentren en la selección peruana, no en la nuestra".

En la mañana de ayer, el técnico y sus jugadores recorrieron el centro de Tandil, donde hicieron algunas compras y por la tarde volvieron al entrenamiento. En la práctica, jugaron un partido en que los titulares vencieron a los suplentes por 3 a 0. Allí, Zagallo ajustó algunos aspectos ofensivos del equipo candidato a quedarse con uno de los dos lugares que viajarán a los Juegos Olímpicos de Atlanta.

En el cotejo de ayer, se observó la posición más defensiva del volante Amaral (Palmeiras), quien logró tomarle el pulso al mediocampo brasileño.

Para el debut de mañana, aún, subsiste la expectativa por saber en qué condiciones físicas llegarán el atacante Caio y el lateral Roberto Carlos, ambos del Inter de Milán. Si todo está bien, ese dúo ingresará al campo de juego reemplazando a Leandro (Internacional) y André (San Pablo), respectivamente.

Si bien Zagallo anunciará hoy el equipo que jugará mañana, es indiscutible la titularidad de Caio y Roberto Carlos para los restantes partidos. Los otros rivales de Brasil en la zona son Bolivia, Uruguay y Paraguay.

VELEZ - CARTAGINES

Bianchi quiere otra copa

El último campeón del fútbol argentino, Vélez, intentará hoy sumar un nuevo galardón a su historia futbolística, ya que se medirá con el Sport Cartaginés de Costa Rica. El partido es por la Copa Interamericana y la juegan los ganadores de la Copa Libertadores de América y el triunfador de la liga de la Confederación Norte, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf). El cotejo se llevará a cabo en el estadio Fello Meza, en San José de Costa Rica, que tiene capacidad para 20 mil espectadores, y será televisado en directo por Canal 11 a partir de las 22, hora de Buenos Aires.

El equipo de Carlos Bianchi llegó a San José el miércoles pasado y quedó concentrado a la espera de este partido ante los costarricenses. En ese país, el encuentro tiene una trascendencia muy importante ya que el Cartaginés es el equipo más popular de Costa Rica. "Nosotros jugaremos igual que lo hacemos siempre, pues tomamos este partido muy en serio. No llegamos a Costa Rica para pasear", comentó ayer el director técnico de Vélez. Bianchi agregó que "estamos muy claros que éste no será un partido amistoso, pero tampoco es el fin del mundo. Veo que la prensa le ha dado demasiada importancia al encuentro, por lo que se tornó un partido con gran dramatismo y no debe ser así".

Por otra parte, el entrenador del conjunto local, Rolando Villalobos, quien se hizo cargo del equipo hace dos meses, aseveró que "no entraremos a la cancha a defendernos como conejos, porque el Cartaginés no le tiene miedo a nadie". El costarricense enfatizó que "yo sé que la gente no espera mucho de nosotros, pero nosotros queremos la Copa y vamos a luchar por conseguirla".

Cartaginés jugará con: Barantes; Alexander Gómez, Wood, Madrigal, Peynado; Contreras, Rodríguez, Dos Santos, Quiroz; Benneth, Norman Gómez. Vélez lo hará con: Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Marcelo Gómez, Moriggi, Camps; Pandolfi, Flores.

DyN

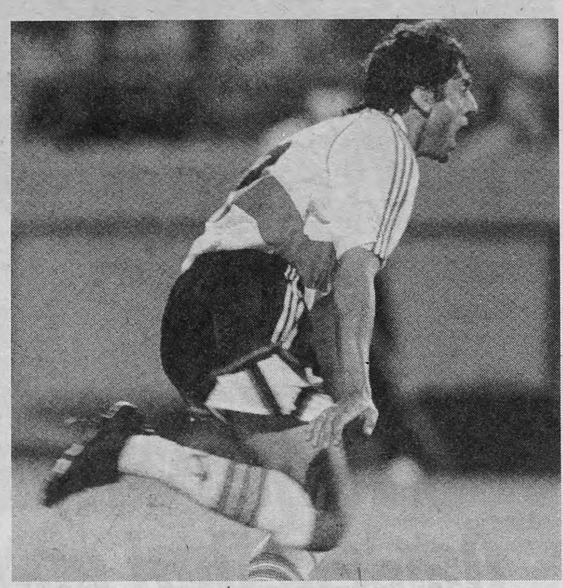


Pandolfi.

ENZO Y EL GOL A BOCA

"También se lo dedico a Díaz"

Francescoli volvió al fútbol y desequilibró. Tras el gol, se abrazó con el médico de River, pero en la dedicatoria incluyó al DT.


Enzo Francescoli salió corriendo a festejar el único tanto del partido. A Ramón Díaz ni lo saludó, pero lo incorporó en la dedicatoria.

El miércoles por la tarde, un día antes del clásico, Enzo Francescoli se reunió con Ramón Díaz y le dijo que había decidido jugar ante Boca. La sonrisa del técnico millonario se desplazó por toda su cara. Pero la euforia fue mucho mayor cuando finalizó el cotejo. Francescoli había vuelto al fútbol y le había dado a su equipo la segunda victoria del año ante el conjunto de Carlos Bilardo, a quien Díaz no guarda ninguna simpatía. Como si esto fuera poco, ese tanto le dio algo de tranquilidad a la continuidad del entrenador en el club. "Este triunfo quiero dedicárselo a mi familia y especialmente a Ramón Díaz, que debió padecer los rumores de su despido", afirmó ayer Francescoli.

El futbolista uruguayo estuvo dos meses fuera de toda competencia debido a su operación en el hombro derecho y reapareció en el clásico. "Ganarle a Boca y hacer un gol es algo muy especial", dijo el futbolista, y agregó que "salí corriendo y fui hasta el banco para agradecerle al kinesiólogo y al médico que tanto hicieron para que yo vuelva a jugar y nada menos que ante Boca". Francescoli aseveró que "este triunfo sirve para tranquilizar un montón de cosas, pero quiero decir que nosotros estamos bien. Habíamos hablado mucho y nos propusimos ganar el clásico y se dio, lo ganamos", subrayó el jugador de River.

Por otra parte, Francescoli destacó que el encuentro ante Boca era algo "especial, al margen de ser un clásico, por lo que le había pasado a River en el partido contra Vélez" y subrayó que si bien el primer tiempo "me gustó mucho, en el segundo sabíamos que ellos se nos iban a venir encima y nos dedicamos a esperar la oportunidad del contragolpe". Ramón Díaz está en la cuerda floja en River y el oriental, con quien no mantiene una buena relación, le dio algo de tranquilidad a la conflictiva relación intestina del plantel. Francescoli al respecto señaló que "se dijeron muchas cosas, pero lo importante es que ganamos y me alegra por Díaz, que en estos momentos habrá sufrido bastante".

El jugador esperaba su regreso "con mucha ansiedad. Nunca antes en mi carrera había estado lesionado y esta vez, con más de dos meses de inactividad, me preocupé bastante" y añadió que "ahora estoy muy feliz por las personas que me operaron y los que me recuperaron de esto". Al hablar sobre la forma en que lo despidió la hinchada de River, Francescoli subrayó que "lo que hizo la gente de River lo tomo como un tributo al sacrificio de casi 17 años de carrera y también como un gesto para mi familia, porque para ellos se hace bastante pesado".

La próxima meta del uruguayo es conquistar la Copa Libertadores con su club. Dentro de pocos días se iniciará el torneo sudamericano y Francescoli aspira "a ganar la Copa. Creo que podría ser un buen momento para ganar la Libertadores".

Sud América para Diego

Carlos Fren y Daniel Caputto, representantes del grupo empresarial Sport Company, estrechamente vinculado a Diego Maradona, ofrecieron comprar la estructura del fútbol del club uruguayo de primera división Sud América en 450 mil dólares.

Sud América es una institución de gran arraigo popular, pero según el actual presidente, Eduardo Paulos, "su situación financiera es caótica". Paulos dijo que "tenemos una deuda de 370 mil dólares con el plantel que no podemos pagar y pretendemos llegar a un arreglo con el 'grupo Maradona' para evitar declarar al club en bancarrota". Ayer por la noche y al cierre de esta edición, los socios de la entidad en una asamblea extraordinaria definían el futuro del club.

BOCA SE FUE Y LLEGA VERON

El sur también existe

El viernes a la madrugada, después de la derrota frente a River, un grupo de jugadores de Boca se reunieron con los dirigentes para "arreglar" los premios del próximo torneo. El acuerdo despejó las dudas sobre la posible negativa del plantel de relizar la pretemporada en San Martín de los Andes. El equipo viajó anoche al sur y quedó alojado en un hotel para iniciar la puesta a punto para el inicio del torneo local. En tanto, el entrenador Carlos Bilardo estaba muy contento porque se concretó el pase del volante Juan Sebastián Verón a Boca.

La reunión para llegar al acuerdo, en la que participaron el presidente del club, Mauricio Macri, el entrenador Carlos Bilardo y los jugadores Carrizo, Caniggia, Mac Allister, Navarro Montoya y Gamboa, duró hasta las seis de la mañana de ayer. Al término de la reunión, el vicepresidente segundo de la entidad, Luis Conde, dijo que "sólo nos falta ratificar algunas cosas, pero el acuerdo ya está y los jugadores van a viajar". Los futbolistas habían amenazado con no realizar la pretemporada en San Martín de los Andes si antes no resolvían el tema de los premios. El acuerdo llegó, el viaje también.

Sin embrago, no fueron Caniggia (tiene permiso hasta el miércoles), que se fue a Italia a ver a su mujer, ni Diego Maradona, aunque el capitán de Boca puede ser que el lunes o martes se sume al plantel en San Martín de Los Andes. El futbolista participará hoy del carnaval correntino y según su apoderado, Guillermo Cóppola, "tiene muchas ganas de trabajar con sus compañeros".

Los Andes quiere más

El partido Los Andes-All Boys, que se disputará hoy a las 18, es el más destacado de la sexta fecha del torneo Clausura del Nacional B. Los Andes es puntero junto con Central Córdoba y Atlético Tucumán y, de obtener hoy una victoria, quedará como único líder. También se medirán a partir de las 17.30 Deportivo Morón-Quilmes, Tigre-Huracán de Corrientes, Arsenal-San Martín de San Juan y Godoy Cruz-Almirante Brown.

Agremiados visita

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Jorge Domínguez, visitó ayer al plantel de Independiente para dialogar con los jugadores respecto de la modificación del régimen previsional. El defensor José Serrizuela manifestó su disconformidad con la medida y señaló que "si hay más descuentos para los jugadores hasta podríamos llegar a un paro".

Preventiva para un B.B.

El juez federal de La Plata, Guillermo Atencio, dictó prisión preventiva para el barrabrava de Gimnasia Cristian Albornoz. La Justicia da por probado que Albornoz fue uno de los partícipes en el enfrentamiento contra un grupo de hinchas de Estudiantes, en el que Martín Orelli resultó herido de un balazo en la cabeza.

Adelanto español

Real Madrid y Valencia jugarán hoy uno de los partidos adelantados de la 27ma. fecha de la Liga Española de fútbol. El encuentro se realizará en el estadio Santiago Bernabeu y se transmitará en directo por TyC Sports a las 14. El otro adelantado lo disputarán Zaragoza y Salamanca.

Michael, el castigado

They Don't Care About Us, el video que en Brasil filmó Michael Jackson, no sólo cuenta con las imágenes de la miseria en las favelas. En un montaje preparado por el director Spike Lee, se ve a Jackson cercado y agredido por la Policía Militar cuando él trata de acercarse a miles de fans que acuden a verlo mientras actúa junto al grupo afrobrasileño Olodum: Golpeado, Michael cae al piso, pone cara de espanto y dolor y entonces algunos agentes lo levantan. En otra parte del video, el cantante, aparentemente embarcado en una nueva campaña esta vez contra la represión policial, toma el bastón de un oficial, lo enarbola y le baila por la cara con aire desafiante. Eso no es todo: Tras bailar, Jackson pone sus manos sobre los hombros del policía, le apunta a la cara con el dedo índice y canta una línea del tema, que dice: "Usted es cómplice". La agresión de los policías y posterior denuncia de Jackson fueron grabadas en el centro histórico Pelourinho de Salvador, capital de Bahía. La descripción de estas tomas del video fue revelada al diario *O Globo* por el productor y cineasta brasileño Marco Ribeiro, contratado por el equipo de Jackson para hacer planes de apoyo en barrios pobres de Salvador.

Forros gratis en Viña

En el Festival chileno de Viña del Mar se le regaló al público, por primera vez en la historia, preservativos, como parte de una promoción ideada por el grupo mexicano Maná. Otros artistas reparten a la gente el más variado tipo de merchandising: Remeras, llaveros, gorros, chapas. Pero la banda mexicana decidió agregar en su campaña publicitaria el reparto de condones "extra strenght" (mayor resistencia), envueltos en paquetitos coloridos y fosforescentes, tratando de alentar la conciencia ante los peligros de sida. Los preservativos cuentan además con una leyenda impresa en el envoltorio: "No te hundas en un rincón, hazlo como quieras y con quien quieras, pero hazlo bien... cuídate".



El fútbol quedó en segundo lugar en el ráting durante la segunda semana de febrero.

Cuando Maradona no está, Daniela Urzi entretiene

El desfile "Pinamar '96" le ganó al fútbol de verano, alicaído por las ausencias de Maradona. Entre las novedades en TV, sorprende la resurrección de "Buenas tardes, mucho gusto", que se emitirá a las once de la mañana.

El fenómeno de las modelos se ha vuelto tan masivo que, sorprendentemente, consigue sacarle el podio de audiencia televisiva a los mismísimos clásicos del fútbol de verano, ubicados en un segundo lugar. El desfile que organizó Roberto Giordano en Pinamar, "Pinamar 96", fue lo más visto del 5 al 11 de febrero por TV: lo transmitió Telefé y obtuvo 24 puntos de rating, lo que significa que a Daniela Urzi y sus amigas las vieron más de un millón y medio de personas, según Mercados y Tendencias.

Los partidos más vistos por Canal 13, que además transmitió todos los partidos del verano, fueron Boca-Racing y Boca-Independiente. A pesar de no contar con la presencia de Maradona, consiguieron juntos casi 3 millones de espectadores. En preferencia siguen programas de todo tipo: Mateyko con su "Movida del verano", por Telefé, "Por siempre mujercitas", la telenovela que las 21 transmite Canal 9, y el regreso de Mariano Grondona después de las vacaciones, "Hora Clave".

HBO Olé es el ganador en el cable: el canal de películas que cuenta con series y programas interesantes como "The Kids In The Hall" y "Tales From The Crypt" lideró las 24 horas de audiencia, seguido por Cine Canal. En deportes, lo más visto fue TyC Sports; para chicos, el más popular fue Magic Kids. Crónica TV fue el canal de noticias con mayor rating, seguido de cerca por TN Noticias.

En lo que a novedades se refiere, la TV no propone nada nuevo. Es más, prefiere los regresos: "Buenas tardes, mucho gusto", aquel lejano programa para la mujer será desempolvado por Canal 9 el próximo lunes. Los elegidos para resucitar el viejo éxito por el que antaño pasaron Blackie y Doña Petrona son Guillermo Mazzuca y Andrea Campbell. La única renovación pasa por que el nuevo ciclo se alejará un poco de lo exclusivamente femenino, para convertirse en una especie de magazine de actualidad. Pero lo más sorprendente es la paradoja entre el nombre del programa y el horario elegido: las 11 de la mañana.

Otro regreso es el de Hugo Guerrero Marthineitz, que vuelve por ATC el martes a las 23. Pero no retorna con "A Solas"; su ciclo se llamará "Reencuentro" y se emitirá de lunes a viernes. Hugo Guerrero parece haber hecho las paces con la emisora oficial tras su tumultuosa pelea con Mauro Viale (por entonces gerente de noticias de ATC) hace tres años.

Lo que sí llega a las pantallas para el '96 es una nueva telenovela, que aún no tiene fecha de aire, pero empezará a grabarse la semana que viene en Mar del Plata. Irá por Canal 13, se llamará "El último verano" y la pareja central que forman Araceli González y Osvaldo Laport parece estar intentando remontar sus recientes fracasos de audiencia ("Sheik" y "El día que me quieras").

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, provincia de Buenos Aires, comunica en los autos Nº 34.163, Paolo CORRADINI, nacido el 21-6-1963 en Etiopía, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 15 de febrero de 1996. Serafín Juan Grosso, secretario.

MISS FOSTER

UNA

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) La Berlinale sigue su curso, como un enorme transatlántico que acaba de soltar amarras y recién comienza a ganar velocidad. No debe ser fácil poner en movimiento una muestra que exhibe en poco menos de dos semanas casi seiscientos films –sí, 600, de todos los rincones del mundo, al punto que hay, por ejemplo, una sección completa dedicada al cine de Birmania– pero después de cuarenta y seis años de Festival el de Berlín se ha ganado la fama, muy merecida por cierto, de ser el mejor organizado de todo el calendario cinematográfico internacional.

Además de la competencia oficial, que reúne apenas un puñado de títulos, Berlín tiene varios festivales dentro del mismo festival, como el prestigioso Foro del Cine Joven; la sección Panorama (que abarca desde la última producción de Hollywood hasta un film que se creía perdido del gran maestro soviético Alexandr Dovyenko); el Kinderfilmfest, con películas para niños; el inmenso mercado del film, donde el cine se vende y se compra como si fuera fruta; y las retrospectivas, por supuesto, que siempre fueron uno de los puntos altos de la Berlinale. Como si todo esto fuera poco, los legionarios de la imagen electrónica tienen simultáneamente su Video-Fest, con las últimas novedades en el campo del video-arte, la animación computarizada y la televisión alternativa.

Toda esta enorme concentración de imágenes hace pensar que el cine, además de haber cumplido ya su primer siglo de vida, tiene también un saludable futuro, a pesar incluso del film húngaro que ayer se presentó en competencia. Aunque su título pueda hacer pensar lo contrario, *Putas* es una película dirigida por una mujer, la actriz y vestuarista Ildikó Szabó (sin relación aparente con el célebre Istvan), quien hace un par de temporadas se dio a conocer como realizadora con *Asesinos de niños*, una película que tuvo su repercusión en el circuito de festivales, al punto que se llevó el premio especial de la crítica en Cannes. Su segunda película, sin embargo, puede hacerle perder una buena parte de la gloria ya ganada: la farsesca historia de tres mujeres que deben lidiar con sus maridos, con sus hi-

"Melodrama"

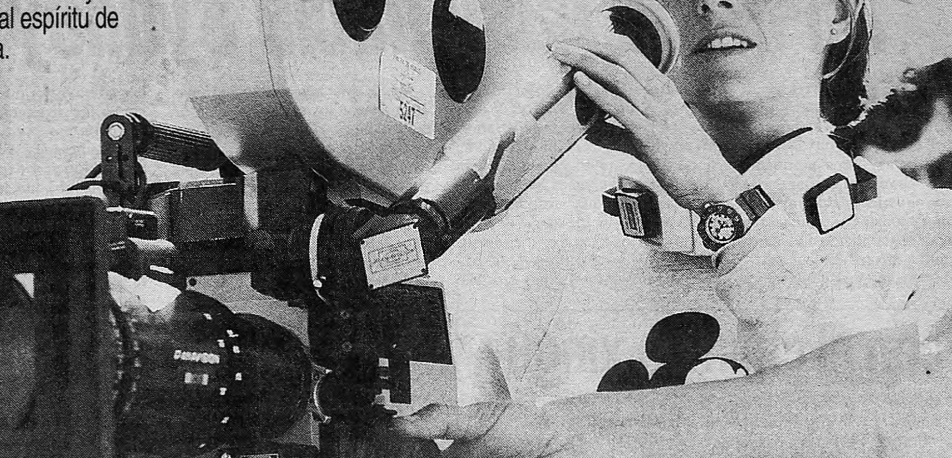
Después del efecto de *Fresa y chocolate*, otra película que trata críticamente la situación de Cuba tuvo una recepción triunfal en el Festival de Berlín. Se trata de *Melodrama*, del director Rolando Díaz. Lo curioso es que pese a haber pasado ya con éxito por el Festival de Cine de La Habana, la película aún no fue estrenada en los cines cubanos. Quizá tiene que ver con el hecho de que fue primero estrenada en Miami, ante un público francamente anticastrista. Según el director, esto se debió a las sucesivas trabas por terminarla, que lo llevó a recorrer todo un circuito internacional antes que la isla. En Berlín, el film siguió con problemas: Se dañó el proyector y la exhibición tuvo varias demoras. Igual gustó.

BRILLO CON "VACACIONES EN FAMILIA"

PARA PREMIAR



Ayer hubo aplausos para Jodie Foster, quien no compite por el Oso de Oro. Para salvar ese equívoco, el Festival le entregó un premio especial con el que sólo homenajea a aquellas personalidades muy cercanas al espíritu de la muestra.



Jodie Foster dirigió, produjo y actuó "Vacaciones en familia".

jos, con sus padres, con sus amantes y hasta con sus nuevos maridos tiene un tono complaciente y un estilo visual televisivo, que no hace merecedor al film de la vidriera central que le dio la Berlinale.

Todo lo contrario sucede con *Home for the Holidays*, el segundo largometraje dirigido por Jodie Foster, quien también tiene como tema central las relaciones familiares. En *Mentes que brillan* (1991), Miss Foster ya se había revelado como una realizadora sensible, atenta a las pequeñas epifanías de la vida cotidiana, pero ahora con *Vacaciones en familia* (así se titulará la película cuando llegue a la Argentina) demuestra que es capaz también de llevar adelante un film mucho más complejo, de gran libertad expresiva, en la mejor tradición del cine de John Cassavetes, que nadie hasta ahora se había animado a continuar.

Con la cena del Día de Acción de Gracias como excusa, Foster reúne durante 36 horas a un peculiar grupo de familia –se podrían llamar Los Locos Larsen– y lo hace vivir momentos cómicos, dramáticos y también insólitos. Hay en el film un cuidado por los personajes (por su riqueza de matices, por su verdad interior) que no es común en el cine industrial norteamericano y es evidente que Foster, como lo hacía Cassavetes, se ha apoyado mucho en sus actores, un elenco excelente, encabezado por Holly Hunter, Anne Bancroft, Charles Durning y Robert Downey Jr., que hace de *Home for the Holidays* un film muy especial. Tanto que la misma Jodie Foster –también productora de la película– decidió que *Vacaciones en familia* no integrara la competencia. El Festival, lejos de ofenderse, incluyó el film en la sección oficial y ayer a la noche le obsequió a la directora la Berlinale Camera, un premio especial con el que sólo homenajea a aquellas personalidades muy cercanas al espíritu de la muestra.

SUEÑAN CON TENERLA EN CANNES

Los franceses quieren a Sharon

A Berlín fueron Emma Thompson y Jodie Foster: ¿qué nos queda a nosotros? Preocupados por las mujeres que ya fueron a Alemania, los organizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes están buscando por todos los medios asegurarse a la norteamericana Sharon Stone. Ayer mismo, los organizadores aseguraron *off the record* que la protagonista de *Bajos instintos* estrenará allí su última y más ambiciosa película. Pero la oficina de prensa de Sharon no confirmó ni negó la noticia. Los organizadores del 49º Festival de Cannes, a celebrarse del 9 al 20 de mayo próximo, no sólo quieren asegurarse a una de la actrices de Hollywood más vendedoras en la muestra oficial. La película de Stone es la versión "moderna" que el realizador Jeremiak Chechick realizó de una película francesa que dejó una profunda huella en 1955, *Les diaboliques*, dirigida por Henri-Georges Clouzot.

Los papeles de las dos mujeres diabólicas que encarnaron entonces de forma magistral Simone Signoret y Vera Clouzot han sido encomendados a Sharon Stone y a la francesa Isabelle Adjani. La acción de *Les diaboliques* transcurría en un colegio de las afueras de París donde reinaba un director machista y esclavista (encarnado por el truculento Paul Meurice). Sus principales víctimas eran su esposa y su amante. Llegaba a aterrorizarlas de tal modo que las dos mujeres, haciendo caso omiso del orgullo y de la pasión que las oponía, concluían un diabólico pacto. Decidían acabar con la pesadilla y mataban al sátrapa, ahogándolo en la bañera.

Aunque muchos opinan que el suspenso lo inventó Alfred Hitchcock, viendo hoy *Les diaboliques* cualquiera podría pensar que Clouzot no era manco a la hora de crear atmósfera con una consistente salsa de imprevisibilidad y unas hojitas de equívoco sexual. Seducida por esa historia contada en blanco y negro en los años cincuenta, Sharon Stone no paró hasta que consiguió rodarla de nuevo, a su aire y con su estilo muy personal.

Cuando descubrió el Festival de Cannes en 1992, la actriz comprendió que es el mejor escaparate que puede conseguir una estrella. Ese año estuvo en la costa francesa para presentar *Bajos instintos*.

En 1995, Sharon volvió a Cannes para presentar *Muerto o vivo* de Sam Raimi. Cannes fue un delirio para ella. Por eso, los organizadores creen que si regresa al festival este año, podrá jactarse de haberse ganado a pulso la condecoración que por méritos artísticos le concedió recientemente el gobierno francés. *Las diabólicas* está a años luz de todo cuanto ha hecho hasta ahora y no hay la menor duda de que si el realizador norteamericano ha respetado el meollo del tema, marcará una nueva etapa en la vida de esta mujer que a los 37 años de edad es propietaria de la figura más celebrada de los años noventa.

Detrás del escenario

✓ "Nuestras vidas, las relaciones, tienen elementos absurdos." Para la directora de *Putas*, Ildikó Szabó, su película tiene buena dosis de elementos autobiográficos e historias verdaderas de otras personas.

✓ En cuanto a la situación del cine en Hungría, la realizadora narró que es muy difícil ya que el presupuesto estatal tras el fin del comunismo no alcanza, y por ello en su país empieza a pasar lo que un argentino conoce muy bien: recurrir a las coproducciones.

✓ *Stille Nacht* (Noche de paz) fue el segundo estreno mundial que se presentó en la Berlinale.

✓ Tiene el escaso mérito de ser la única película alemana que va a competir por el Oso de Oro, el máximo premio. De todos modos, ayer recibió sólo una leve acogida de la crítica, traducida en aplausos más bien aislados.

✓ Dirigida por un joven cineasta suizo, Dani Levy, cuyos antecedentes artísticos son como acróbata y payaso, *Stille Nacht* se trata de una relación contada con una fuerte dosis de erotismo, pero para la crítica se tratan más bien de escenas vulgares.





(*Por Diego Fischerman*) "Mi vida es un disco; de la misma manera que otras personas coleccionan fotos o cartas, yo colecciono mis momentos de creación musical." En la colección de Egberto Gismonti, uno de los inventores de la música brasileña, aparecen primero, en tono sepia, sus lecciones con Nadia Boulanger mientras trabajaba como arreglador para la cantante Marie Laforet. La famosa condiscípula de Ravel, maestra de Aaron Copland y Leonard Bernstein, le diría en su estudio situado en el 36 de la rue Bally lo mismo que a mediados de los '50, en esa habitación, le había dicho a otro de sus alumnos, Astor Piazzolla: "La obra está bien escrita, es perfecta musicalmente, pero no lo encuentro a usted en ella. ¿Dónde está usted?". Ahora, a los 47 años, este nativo de Carmo (un pueblito del estado de Río), hijo de un libanés y una siciliana, padre de dos hijos –Alexandre y Bianca–, que grabó su primer disco estimulado por Tom Jobim, después que éste lo escuchó en el III Festival Internacional de la Canción Brasileña, en 1968, se acerca de nuevo a Buenos Aires.

De paso al Festival de Jazz de Sydney, en una visita tan fugaz como imprevista, Egberto Gismonti se dará tiempo para actuar el viernes que viene junto a su actual trío (con el también guitarrista y tecladista Nando Carneiro y el contrabajista Zeca Assumçao) en un local del centro de Buenos Aires.



"No tenemos capacidad para determinar si la música que estamos haciendo hoy tiene calidad. Sólo nos queda crear toda la que sea posible", dice Gismonti.

Gismonti hará escala en Buenos Aires de paso hacia Sydney

Autor de la música de los films *Cruissing* de William Friedkin, *El viaje* de Fernando Solanas y de dos de Ruy Guerra (*Kuarup* y *La fábula de la bella palomera* –un episodio de *Los amores difíciles* sobre relatos de García Márquez–), de varios ballets, de las orquestaciones para discos de Naná Vasconcelos, con un proyecto inconcluso de componer una ópera para el Teatro Colón basada en *El sueño de los héroes* de Bioy Casares, en sus discos abundan las referencias literarias, sobre todo del portugués Fernando Pessoa, de quien toma la idea de que "todo comienzo es involuntario". Otra frase del poeta, "en cada uno caben cincuenta cosas al mismo tiempo", le sirve para definirse y la definición es certera para quien empezó como pianista y violinista, fue tentado por el serialismo dodecafónico, cantó a la vera del tropicalismo y allí se impregnó de lo mejor de Caetano Veloso y, más tarde, de Milton Nascimento. Para quien descubrió el jazz-rock de los '70, abrevó en Heitor Villa-Lobos cada vez que pudo, caminó por la floresta Xingú junto al chamán Sapaín –con quien aprendió que "el sonido de la selva era yo"– y fue capaz de diseñar uno de los lenguajes más personales, ricos y seductores de la música popular de las últimas décadas.

En abril del año pasado entró por última vez a los estudios de grabación Rainbow de Oslo, con el mismo grupo con el que llegará a esta ciudad. El resultado, seis temas que rondan en total los 54 minutos, saldrá a la venta en todo el mundo el 16 de abril con el nombre *Zig-Zag* y para el sello europeo ECM (Editions of Contemporary Music), en el que graba desde hace 21 años. Esta compañía es además la responsable de distribuir el sello Carmo, una invención de Gismonti cuyo logotipo reproduce la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, destinada a dar asilo discográfico a figuras que habitualmente no tienen acceso a los grandes sellos. Desde su primer *Gismonti*, al que siguieron los ya legendarios *Agua e vinho* y *Coraçoes futuristas* hasta el último CD todavía no editado, cuyo título responde casi con perfección al recorrido zigzagueante de su trayectoria, una de las cosas que primero entran en crisis con su música es la estrechez de los rótulos de mercado. Su debut para ECM, *Dança das cabeças* (1975) fue premiado en Estados Unidos como mejor disco pop, en Alemania fue distinguido dentro de la categoría clásica erudita y en Brasil, sin ninguna duda, se lo consideró como folklórico. Lo que no quita que en su país sea uno de los pocos músicos populares a quienes el público decide escuchar en silencio.

Con más de cincuenta discos grabados (14 de ellos para su sello actual), una parte significativa de su obra debe rastrearse en algunas colaboraciones antológicas, como sus dos álbumes en trío con el contrabajista Charlie Haden y el saxofonista Jan Garbarek (*Magico* y *Folk Songs*), los dos dúos con Naná Vasconcelos (*Dança das cabeças* y *Duas vozes*) y el genial *Sol do meio dia*, en el que aparecen en distintas configuraciones instrumentales Vasconcelos, Haden, Garbarek y el guitarrista Ralph Towner. La figura tutelar sigue siendo, para él, la de Villa-Lobos: "Quiero seguir los que crearon figuras como él, como Mario de Andrade, como Portinari. Obras dirigidas a la esencia brasileña. Villa- Lobos me enseñó que interesa la cantidad, no la calidad –es una de sus sorprendentes conclusiones–. Nosotros no tenemos capacidad para determinar si la música que estamos haciendo hoy tiene calidad. Sólo nos queda crear toda la que sea posible".

Su encuentro con el chamán xingú

Egberto Gismonti cuenta así, en su libro *Musica transpersonal*, la relación con los xingú del Amazonas, a quienes dedicó su disco *Sol do meio dia*: "Cada mañana caminaba hasta la entrada de la aldea, me sentaba en la tierra y me ponía a tocar la guitarra. Un día toqué la flauta y vinieron a decirme que Sapain, el chamán de los *yawalapiti*, quería verme. Me llevaron al lugar donde ellos hacían sonar durante horas sus *pacuís* (nombre tupí que designa a un pájaro y a una flauta sagrada). Al principio me sentía distanciado, lo racionalizaba; bien, es una flauta de recursos limitados, sólo cuatro notas, una armonía primitiva... Todas esas cosas. Pero cuando veía a aquellos hombres tocando, no conseguía separar al músico del instrumento y de la música y percibía cómo todo era una sola cosa. Cómo se integraba perfectamente en lo que hacía y en el universo, en la naturaleza. Cuando acompañé a Sapain a través de la floresta, empecé a hacerle preguntas. El me miraba. Nos detuvimos a tres metros de una vegetación prácticamente impenetrable, con árboles de sesenta metros de altura, e hizo la tradicional señal de silencio. Permanecimos observando cerca de veinte minutos. Poco a poco comencé a oír la floresta. 'Escucha', dijo Sapain en un susurro, 'ese sonido eres tú'".

MARYSA NAVARRO CRITICA EL GUION DE TIM RICE

"La ópera 'Evita' es nociva"

La historiadora española, autora de una biografía de Evita, asegura que la ópera rock no es un trabajo serio.

(*Por Claudio Zeiger*) No pudo resistir la tentación de venir a la Argentina justo cuando aquí se está desarrollando otro capítulo de la larga novela de Perón y Evita. Un capítulo, en verdad, protagonizado por Madonna, Alan Parker y los autores de la ópera rock, todos ellos ajenos a la vieja antinomia peronismo-antiperonismo de la política vernácula, pero que pese a todo no pudieron evitar, desde que pisaron suelo patrio, un baño de realidad nacional. La historiadora española Marysa Navarro es al fin y al cabo autora de una de las pocas biografías no partidistas que se hayan escrito sobre Eva Perón. *Evita*, cuya edición definitiva fue publicada en 1994, apareció en un año significativo para la Argentina, 1976, y para investigar sobre el peronismo la autora estuvo por aquí en 1972, en uno de los pocos lapsos en que, a su criterio, era posible investigar con alguna facilidad sobre el tema. En la visita de estos días Marysa Navarro no dejó de sorprenderse frente a las paredes que claman "Evita Vive: Fuera Madonna". Pero tampoco sale de su asombro porque Parker haya elegido la obra de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice para su film, ya que la considera responsable –sobre todo por la repercusión que tuvo en Londres y Broadway– de una deformación histórica sobre la figura de Evita. Para la historiadora, este musical que allá por el '79 se presentaba en cartel como "la verdadera historia" de Eva Perón, "es nocivo porque está basado en *La mujer del látigo*, de 1952, que es el libro más infame que se haya escrito sobre Eva Perón y que es la primera obra antiperonista en la cual se plasman todos los chismes que existían en la Argentina sobre Evita a partir del '45".

–*¿Por qué dice que ésa es la única fuente?*

–Lo dicen los propios Webber y Rice en un texto que publicaron sobre la ópera rock. Y ese libro de Mary Main –una periodista que vino unas semanas a la Argentina– no es una investigación histórica. La imagen de Eva que allí aparece es la misma que se encuentra en un libro del escritor viajero V. S. Naipaul (*The return of Eva Perón*), que sólo vino una semana a la Argentina, habló con cierta gente y repite las mismas historias. Por eso, cuando se dice que la ópera es una visión for export, europea, no es así. Es la repetición del chismerío de la clase alta de Buenos Aires y de la oposición en esos momentos. No es extraño que haya reacciones negativas. Para mí, la figura de Evita en la ópera, es la de una mujerzuela que se acuesta con todos los hombres que encuentra. Ella es la que inventa a Perón y lo pone en la Casa Rosada. Es la mujer del látigo que está detrás dirigiendo todo.

–*De todos modos, las pintadas aquí no dicen fuera Lloyd Webber y Tim Rice. Dicen "fuera Madonna". ¿Qué es lo que sucede?*

–Yo no lo entiendo (se ríe). Pareciera que la gente que hace esas leyendas le superpone a Evita la figura de Madonna, que ha jugado profesionalmente con el sexo de una manera abierta. Para Madonna ha sido una forma de poder, ya que es consciente de que quería transgredir ciertos límites. Lo hace en sus conciertos, en sus videos. Se sobreponen la Madonna agente artística y lo que se acusaba de ser a Evita. Si no, no se entiende cómo dicen fuera Madonna para proteger a Evita. Parece que lo moral es lo esencial.

En su biografía, Marysa Navarro tomó muy en cuenta el hecho de que fuera una mujer en un puesto político la destinada a transgredir límites, para entender gran parte de los mitos favorables y contrarios a Eva. "No fue la primera mujer en hacer política en la Argentina, ya que Alicia Moreau de Justo y muchas mujeres del partido radical lo habían hecho –señala–, pero ella lo hizo desde el poder y desde la institución de la Primera Dama. Era una mujer haciendo política y proviniendo de clase social baja. Ha sido actriz, profesión deleznable para muchos en esa época, y además era bonita, y era arrogante, y tenía poder."

–*Queda claro que se mantiene una fuerte corriente de simpatía a Evita, pero ¿se puede decir lo mismo de la otra pata de la antinomia "peronismoantiperonismo"?*

–Por razones diferentes todos los mitos sobre Eva han sobrevivido, porque había sectores que mucho después de su muerte decían que si Evita viviera sería montonera. Ese momento reforzó el mito de Evita. No es la santa, pero es la Evita peronista. Es el momento en que vuelve Perón y aparece Isabel, y entonces pienso que para muchos antiperonistas la figura de Evita aparece más aceptable porque estaba muerta, mucho menos peligrosa e irritante que Isabel y Perón. Yo veo en estos momentos que hay una profunda manera de criticar a Perón ensalzando a Evita. Un trabajo que quiero hacer es revisar todas las obras que se han escrito sobre Evita en los últimos años, porque voy viendo un denominador común que es un antiperonismo feroz recubierto de hablar de Evita, y que en el fondo vuelve al mito de que es la mujer que hizo el 17 de octubre, diciendo que en el fondo ella era el hombre y Perón un cobarde.



Marysa Navarro escribió la biografía de Eva en 1976 y la reeditó en 1994.

–*¿Es la visión de Eva como la mujer del látigo?*

–Sí. Y es una visión terriblemente machista sobre Evita. Cuando le preguntaron al general Lanusse en 1972 si Perón volvía al país, él dijo "no le da el cuero". Diría que esta visión de Evita es aceptable porque se murió hace muchos años cuando era muy joven, y además porque para la mitología fue despolitizada, tanto para la favorable como para la contraria. Unos como otros rehúsan considerar el papel político que jugó en el peronismo. Hablan de sentimiento, de intuición, pasión, de una cosa hermosísima y emotiva. De una mujer que nada tiene que ver con las cosas serias de la vida.

NO HABRA EXTRAS SI FILMA EL BALCON

Parker imagina una plaza vacía

Luego de filmar escenas centrales de *Evita* en la Asociación Argentina de Polo en la localidad bonaerense de Pilar, hoy el equipo de rodaje se traslada a las veredas del Palacio de Justicia sobre la calle Tucumán, entre Talcahuano y Uruguay, donde se utilizarán varios autos de época y hasta un viejo tranvía. Por la noche, si el buen humor los acompaña, Madonna, Parker, Banderas y Pryce asistirán al concierto del tenor Plácido Domingo en el Campo de Polo, quien se reunió con Madonna en su última visita a Buenos Aires los primeros días de febrero, en el mayor de los secretos.



En tanto aún no tiene definición oficial el encuentro entre los principales actores y el director del film con el Presidente de la Nación. Menem no descartó la posibilidad de conceder una entrevista a Madonna aunque ayer sostuvo que todavía no ha recibido la comunicación oficial sobre el pedido de audiencia. "Una vez que me comuniquen el pedido de la entrevista vamos a considerarlo", señaló el primer mandatario al conversar con periodistas en Casa de Gobierno. Al ser consultado sobre el permiso para utilizar las instalaciones de la Casa Rosada para la filmación, el jefe de Estado señaló que "eso ha de ser materia de conversación oportunamente".

En un claro gesto de convivencia civil, la producción del film solicitó formalmente la audiencia, según confirmó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. De allí a que Madonna se asome al balcón de la Rosada habrá un solo paso. Sin embargo, según aseguraron ayer a **Página/12** allegados a Alan Parker, en caso de usarse el balcón, no se rodará con extras en la Plaza. Los contraplanos de esa escena serán rodados en Budapest y trabajados por animación computada para lograr que la multitud aclame a Eva mientras ella habla desde el histórico balcón.

Ayer en el campo de la Asociación Argentina de Polo en Pilar se ambientó una celebración militar donde Evita y Perón, o mejor dicho Madonna y Pryce asisten a un partido de polo en el primer encuentro entre Evita y la oligarquía vernácula. También participó del rodaje Antonio Banderas. La escena que incluyó unos cincuenta extras vestidos con uniformes militares, forma parte de los cambios que sufrió la ópera al ser adaptada a la versión cinematográfica.

LA CAJA CULTA

FATWA. Para el escritor Salman Rushdie, que la padece, "la fatwa fracasó". Se refiere, desde ya, al decreto religioso que lo condenó a la clandestinidad desde hace siete años a la fecha. También consideró que publicar su última novela, *El suspiro del moro*, ha sido una "pequeña victoria, tomando en cuenta mi situación. La fatwa quería silenciarme y ha sido un fracaso, pues he continuado el trabajo y no he callado". De paso por París, a donde llegó para promocionar su libro, participará en un programa de la televisión francesa junto a Umberto Eco y Mario Vargas Llosa. Como sucedió en otros países, Rushdie se quejó de la vigilancia excesiva de los servicios de seguridad. "No hay necesidad de tratarme como a un prisionero", afirmó.

HONORARIOS. Por segunda vez en su historia (la primera fue en 1974, cuando tomaron idéntica decisión con Eugene O'Neill y Miguel Angel Asturias), la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) votó por unanimidad la resolución de designar a dos grandes escritores como socios honorarios de la entidad: Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares. La de socio honorario es la más alta distinción que establece el estatuto, y desde ya implica un reconocimiento público a la trayectoria de los artistas.

PREMIO. La editorial Planeta de España acaba de establecer un nuevo y sustancioso premio, al margen del conocido premio Planeta. El nuevo galardón llevará el nombre Fernando Lara Bosch, que es el del hijo del presidente de la editorial, José Manuel Lara. Fernando falleció el año pasado en un accidente de tránsito. La recompensa a la mejor novela será de 162.000 dólares, y la admisión de obras será hasta el 30 de junio. El fallo se conocerá en setiembre y ya se estableció que no puede ser declarado desierto ni repartido entre varios candidatos. El jurado estará compuesto por el periodista Luis María Anson, Carlos Pujol, Juan Eslava, José Enrique Rosendo y el propio Lara.





TELEVISION

❍ **La cabalgata del circo.** Un elenco de grandes estrellas del cine argentino de los cuarenta –Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Armando Bo–, con una joven actriz en un pequeño papel de reparto –nada más y nada menos que Eva Duarte–, en una historia de familias que recorren pueblos del interior en una compañía de circo. Dirigida por Mario Soffici. Hoy a las 22 por Volver (Canal 24 de Multicanal y 46 de Cablevisión).

❍ **De eso no se habla.** Película póstuma de María Luisa Bemberg, con el gran Marcello Mastroianni embarcado en una peculiar historia de amor. Hoy a las 19.15 por I-Sat.

❍ **Línea mortal.** Jóvenes estudiantes de medicina que, contra sus miedos y también sus prejuicios, experimentan con el delgado límite que separa la vida de la muerte. Y descubren cosas que nunca esperaban descubrir. Hoy a las 22.30 por Cinemax.

❍ **Corazón satánico.** El detective Harry Angel recibe el encargo de investigar la misteriosa desaparición de un marine que regresó de la Segunda Guerra Mundial. En el calvario de la búsqueda, metido en el territorio sureño del blues y la magia negra, descubrirá mucho más que el paradero de un soldado. Con Mickey Rourke, Robert De Niro y Lisa Bonnet. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Los hombres blancos no saben saltar.** Ideal para fanáticos del básquetbol: Dos buscavidas que circulan por las canchas de barrio en Los Angeles. Simpáticas actuaciones de Wesley Snipes y Woody Harrelson. Hoy a las 22.30 por Fox.

❍ **Evidencia corporal.** Un impactante thriller de pasiones cruzadas, infidelidades y suicidios. Con Linda Fiorentino, Daniel Baldwin y Greg Henry. Hoy a las 23.35 por Cinecanal.

❍ **No somos ángeles.** Dos convictos que huyen de la cárcel deben asumir un rol que les resulta extraño y problemático, aunque uno de ellos encuentre el amor de su vida. Con Robert De Niro, Sean Penn y Demi Moore. Mañana a las 19.15 por I-Sat.

❍ **Zona de impacto.** Bruce Willis en otro de sus personajes capaces de derrotar a quien se le ponga adelante. Esta vez es un policía, de familia de policías, rebajado a guardia costero. Desde ahí luchará para remediar la injusticia y una trama de corrupción policial. Mañana a las 20.15 por HBO.

❍ **Sliver.** Suspenso y erotismo al por mayor cimentado en el triángulo Sharon Stone-William Baldwin-Tom Berenguer. El lunes a las 22 por Cinecanal.



"El verso" de Santiago Carlos Oves con Luis Brandoni.

Noche y día

MUSICA

❍ **Plácido Domingo** en el Campo Argentino de Polo. Hoy a las 21.30.

❍ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Sergio Denis** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. Libertador y Agüero. Hoy a las 21.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi, Trío Salgán-De Lío-Agri** y **Nuevo Quinteto Real** en **Encuentro a todo tango**. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.30.

❍ **Viva Zapata** en Diseño Bar, Libertador 6880. Hoy a las 24.

❍ **Peligrosos Gorriones** en La Iguana, Alem y Quintana, Mar del Plata. Hoy a las 23. Invitado: Medicina.

❍ **Alejandro del Prado** presenta **Vieja viola** en la Mutual Homero Manzi, Belgrano 3540. Hoy a la 0.30.

❍ **Festival Solidario con la Villa 31** en la cancha del sector Güemes, Villa 31 de Retiro. Mañana a las 17.

❍ **Luis Salinas** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Mañana a las 22.

❍ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

❍ **Los Tangueros** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.

❍ **Sergio Lamas Trío** y **Facundo Bergali Trío** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 23.

❍ **Lina Avellaneda** en el anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 21. Entrada libre.

❍ **Corso con Coco Romero y murgas** en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 4800. Mañana a las 11.30.

❍ **El Griego y la Setenta** y **La Centenario Blues Band** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.



"Don Juan de Marco" de Jeremy Leven.

Fabián Vena y Emilia Mazer son Romeo y Julieta.

Tocan Las Pelotas en Cemento.

TEATRO

❍ **En órbita**, espectáculo de nuevo circo del grupo La Trup, con la dirección general de Marcelo Katz y Gerardo Hochman. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **Confesiones de mujeres de 30**. Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Muestra del Sportivo Velasco de Ricardo Bartis.** *Incursiones en lo Indecible* y *Del chiflete que se filtra*, creaciones colectivas. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 21 y 23.

❍ **Sur Realismo**. Unipersonal de la actriz mendocina Nora Fernández. Premio Estrella de Mar por Unipersonal y Revelación 1995. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.

❍ **Borges Buenos Aires**. Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

❍ **Viaje en globo**. Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Mellilandia**. El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.

❍ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lassalle, Perón 2283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **Eterno Federico.** Unipersonal de Cristina Allende acompañada por Oscar Varela y puesta en escena de Hugo Gómez dando vida a la poesía de García Lorca. Los días viernes y sábados a las 21.30 en el sótano de Gardone, Chile 802.

❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Cinemascope (un homenaje a los maestros del cine mudo)**. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés. Con María Laura Poujade, Justo Gómez, Gustavo Núñez y Fredy Bernat. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

❍ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Cuzzani, el Breve**, de Agustín Cuzzani. Con Liliana Tramontano, Dany de Alzaga, Carolina Sorin, Carlos Romero Franco, Liliana Dozo y Luis Iannone. Dirige Omar Ottomani. En Liberarte, Corrientes 1552. Hoy a las 22.15.

DANZAS

❍ **Julio Bocca y el Ballet Argentino.** El programa incluye un pas de deux con música de Tchaicovski, Pulsaciones, Marte, la venganza, Donizetti variations, la suite del tercer acto de Raymonda y Adagietto (con coreografía de Oscar Araiz). En el escenario de Figueroa Alcorta y Dorrego. **Entrada libre y gratuita.**

❍ **Ballet Folklórico Nacional.** Sobre coreografías de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, con la dirección de Norma Viola. Programa: *Plegaria, Para Ezequiel Navarra, Media Caña, Ritmo de Chaya* y *Juegos Pampeanos*. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. **Entrada libre y gratuita.**

❍ **Aquí me pongo a cantar.** Versión coreográfica del Martín Fierro, por el Ballet Folklórico Nacional dirigido por Norma Viola. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

❍ **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Hielo Mágico. Moscú sobre hielo.** Espectáculo de patinaje artístico dirigido por Enrique Kaniuki. Más de setenta artistas en escena, con participación del Ballet sobre Hielo de Kiev y de la ilusionista Albina Zotova. Clowns y acrobacia. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **El verso** (Santiago Carlos Oves, 1996). La historia de un vendedor ambulante que asume con demasiado esmero su condición de "versero", al punto de confundir los límites entre su tarea profesional y su manera de manejarse con amistades y afectos cercanos. Actores de sólidas condiciones como Luis Brandoni, Virginia Lago, Hugo Arana y otros, contribuyen a elevar el nivel de una historia que siempre suena conocida (Ocean, Santa Fe, Gral. Paz).

❍ **Don Juan de Marco** (Jeremy Leven, 1995). Una ligera comedia romántica que cuenta las andanzas –y reiterados éxitos amorosos– de un caballero que gusta de vestir a la usanza de un noble español, cubierto tras un antifaz, convertido en caso clínico por la policía de Nueva York. Asume el tratamiento de tan particular paciente, un no menos particular psiquiatra –el inmenso Marlon Brando, en otra actuación con el piloto automático– que asume el caso y traslada ciertos síntomas del joven Don Juan a las vicisitudes de su pareja (Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Tren de la Costa, Alto Avellaneda).

❍ **Todo por un sueño** (Gus Van Sant, 1995). Un guión picante, una dirección acertada –Van Sant, responsable de la impecable *Mi mundo privado* y de la floja *Las mujeres también se ponen tristes*– y una actuación sorprendente de Nicole Kidman completan un panorama más que interesante para una película que se propone y logra bucear en la intimidad de una mujer obsesionada con figurar en la televisión, fuente de toda razón y justicia. Claro que los métodos y los resultados de tal ambición pueden convertirse en patéticos (Ambassador, Capitol, Patio Bullrich, General Paz).

❍ **Babe, el chanchito valiente** (Chris Noonan, 1995). Comedia sentimental protagonizada, como su título lo indica, por un animal que habla, más precisamente un chanchito que eludiendo el sino trágico de sus pares, el de servir de plato central para la fiesta de fin de año, va a parar a una granja donde trabará una peculiar relación con el granjero. Film de origen australiano que causó sensación en Estados Unidos, ganó el Globo de Oro de la prensa Extranjera en Hollywood y se perfila para obtener un lugar en el Oscar (Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Alto Palermo).

❍ **El demonio vestido de azul** (Carl Franklin, 1995). El segundo paso cinematográfico de Carl Franklin –realizador de la impecable *Ni un paso en falso*– recrea con habilidad y buen gusto cada uno de los ritos del clásico cine negro de los años '40 y '50. Con un sobrio Denzel Washington en el rol de un hombre empujado por sus necesidades económicas a la búsqueda de una misteriosa señorita, el ritmo de la trama va en un crescendo que le aporta interés y expectativa al relato. Si a esto se le suma una aguda descripción socio-política que sirve como contexto y plano paralelo al nudo central del guión, se arriba a la conclusión de que se trata de un muy buen policial negro, de los que ya no suele verse (Atlas Recoleta, Lorange, Monumental, Savoy).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995). El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada Navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables; pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Los Angeles, Normandie, Savoy).

PIBES

❍ **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La máquina de Volar, cooperativa de actores, titiriteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. **Estreno** en el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta "El anillo del capitán Beto". En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita Roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Amor de payasos**, con libro y dirección de Ricky Behrens y la actuación de Darío Levin y Karina Antonelli. Una historia de dos que aprenden a quererse en clave de clown. Para niños de 3 años en adelante. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. A partir del martes 2 de enero y hasta el domingo 7 en el horario de las 19.

❍ **Vení, viajemos juntos.** De Marina Deza, con la dirección de Gerardo Litvak y las actuaciones de Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

❍ **Taller de construcción de títeres**, presentado por el grupo Kossa Nostra de Misiones. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

DISCOS

❍ **Jazzmattaz Vol II. The new reality** (Chrysalys, 1995). Segunda entrega del proyecto comunitario impulsado por el rapper Gurú, el primero que unió dos generaciones de músicos negros y que dio a luz una nueva concepción musical bautizada como *acid jazz* (hip hop + jazz). Aportan sus voces e instrumentos figuras tales como Chaka Khan, Me'Shell N'Degeocello, Jamiroquai, Donald Byrd, Shara Nelson y Ini Kamoze, entre otros. Exquisitas melodías que introducen en escenografías brumosas, como la banda de sonido ideal para circular por ciudades cada vez más parecidas a junglas.

LIBROS

❍ **John Le Carré: Nuestro Juego (Grupo Editorial Norma).** El hombre quien –junto a Graham Greene– elevó la novela de espionaje a la categoría de Bella Arte vuelve al ataque. La historia de un profesional del servicio secreto retirado quien, sin embargo, no puede evitar responder a la voz de su tumultuoso pasado corporizada en un antiguo y perturbador amigo y la mujer que los une y los separa es –una vez más– la excusa perfecta para perderse y encontrarse dentro de una gran novela que, por demanda del género, tiene espías.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Picasso, pintor*, de Federic Rossif. A las 19.15 en Moldes 2155.

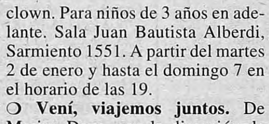
❍ **Homenaje a Luis Buñuel.** Hoy y mañana: *Los olvidados* (1950), con Alfonso Mejía y Roberto Cobo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

ETC

❍ **Vacaciones en contacto con la Naturaleza.** Meditación, expresión corporal, relajación, trabajos de respiración y demás, coordinados por María Cristina Cassino y Antonio Linardi. En la Reserva Ecológica de la Costanera Sur. Informes: 832-4672/805-3698.

❍ **Babilonia sigue de fiesta.** Hoy a partir de la 1, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

❍ **Hollywood cars.** "Un día de trabajo en Hollywood", con los autos de los títulos y personajes más famosos de la pantalla, escenografías y efectos especiales, con el agregado de entretenimientos de realidad virtual, estudio de karaoke y la Baticueva en vivo. En el Hotel Provincial de Mar del Plata. Todos los días de 19 a 2.


Julio Bocca bailará gratis y al aire libre en Figueroa Alcorta y Dorrego.


"Flores de acero" en el teatro Lasalle.


Plácido Domingo en el Campo Argentino de Polo.





ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 20.10 y 22.40 (Lun. y Mar. a las 15 y 17.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin, Diane Keaton y Martin Short.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Inwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 16, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Dir.: Vincent Ward.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone, Paul Rudd y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant, Julianne Moore y Robin Williams.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Red** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Padre de la Novia** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.35 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.40, 20.55, 21 y 22.50: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclos de Cines. Dgo. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS** (1982), de Percy Adlon, con Lena Stolze e Irm Hermann.

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Olvidados.** Dir.: Luis Buñuel; con Alfonso Mejía y Roberto Cobo. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine del mundo: a las 13: **Ese Oscuro objeto del Deseo,** de Luis Buñuel; con Fernando Rey. Loc. $ 3,50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Periodo. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción el pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía **TANGO X 2.** Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: DUO VERA-VITTAR. Sáb. a las 21: LINA AVELLANEDA. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 325-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese.**

URDAPILLETA TORTONESE

Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMOR-DAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) presenta: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6. Vie. a las 24: **GRUPO BOICOT** (Rock - Soul - Blue). Entrada General $ 5. Sáb. a las 0.30: **CICLO TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO**, presenta a: DANIEL GIMENEZ y su Banda.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

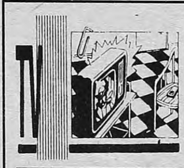
DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.- Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Ford, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl.



7.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
7.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.30
7-LATINOAMERICANO. Periodístico.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION.
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CINE INFANTIL.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK. Serie.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMEZ.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-CINE.
9-CINE.
11-HERMANAS. Serie.
13-NOCHE TOP.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

$ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Fabio Alberti, Diego Capusotto, Willy Crook y Jorge Barreiro. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: . **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**,

FABIAN VENA — EMILIA MAZER
ROMEO y JULIETA
William Shakespeare
...porque no hay límite de piedra que pueda detener al amor.
Ariel Bonomi
Campi y Elenco
Dirección General **Emilia Mazer**
TM GSM Coproducción

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 50 años de los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS" por el Grupo Mi Gente (A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías). Inv.: C. Ficarra. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23: ANIBAL MURAT y LOS MOTHER FAKN. A la 1.30: ZAPADA, con grupos invitados. Vier. a las 23: W. MALOSETTI-P. TAVEIRA-J. MALOSETTI. A las 23: FOXY LADIES - EL ESPEJO. Sáb. a las 21: DON QUIJOTE DE ARRABAL. TANGO Y POESIA. A las 23: DOMO - STIY Y BATERIA. A la 1: EL SECRETO DE EMILY - LA TURDERA BLUES.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con Marita y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Oscar Ferrari, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con Enrique Carlos. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. a las 22.30: un verano caliente: **JOSE LUIS** : "POR AMOR AL HUMOR". Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**,



espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2º piso. 372-6262. Sáb. a las 22.30: Oliverio presenta su COPA-SHOW-BAILE, con **Dayra Casino, Nuevo Tango** y los bailarines **Elina Roldán y Alejandro Suaya**.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Juev. a las 23.30: KARINA K y su espectáculo fémino-musical **DIVAS...SHOW**. Dir. art.: Tino Tinto.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **CATALA-NEGRI-ZURBANO**. Tangos clásicos. Y la voz de **Gustavo Iraldi**.-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 15.30, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a Sáb. a las 0.30: **La Estrategia del Caracol** -P/M/13- de Sergio Cabrera. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. Sáb. a las 18.40, 21 y 23.20: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep. Dgo. a las 17.20 y 19.10 (por mal tiempo a las 16): **Toy Story**, Walt Disney en castellano; 21 y 23: **Asesinos**, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Gofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21, 23 y 1: **Ace Ventura: un loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Robert de Niro y Al Pacino.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21, 23.15 y 1.30: **Sensatez y Sentimientos**.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el chanchito valiente**; 22.15 y 0.15: **Pecados en Familia**.-

LA PALOMA. (Rocha). Hoy: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.30, 21, 23.30 y 1.30: **Recuerdos de Amores Pasados**.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone. Trasn. 1.30: **Jade**.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond. Trasn.: 1.30.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Encima de la Hora**. Trasn.: 1.30.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23: **Nunca hables con Extraños**.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "SUS-TAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-R-S-Y)

1	3357	11	6529
2	3467	12	7013
3	4844	13	0696
4	3375	14	4260
5	0803	15	2476
6	7621	16	5189
7	6740	17	7842
8	0336	18	0233
9	6115	19	0983
10	9396	20	8824

Quiniela (Vespertina-Letras P-Q-S-W)

1	6139	11	8901
2	3415	12	2420
3	1251	13	9504
4	1289	14	2617
5	5188	15	2598
6	1476	16	1258
7	0412	17	8900
8	8050	18	5118
9	1832	19	9244
10	5319	20	0927

Provincia (Vespertina)

1	004	11	444
2	139	12	701
3	768	13	819
4	556	14	437
5	305	15	854
6	645	16	825
7	489	17	702
8	065	18	804
9	367	19	949
10	207	20	491

Quiniela (Nocturna- Letras A-V-W-W)

1	4641	11	5697
2	1324	12	0032
3	5299	13	4708
4	1578	14	7200
5	5243	15	4045
6	4884	16	6538
7	2822	17	2698
8	4037	18	1499
9	9089	19	0568
10	6028	20	1116

Provincia (Nocturna)

1	032	11	862
2	757	12	707
3	168	13	816
4	163	14	455
5	821	15	616
6	126	16	312
7	156	17	823
8	980	18	740
9	629	19	470
10	992	20	799

Montevideo

1	06216	11	30545
2	24584	12	15277
3	06914	13	05222
4	06309	14	14944
5	01507	15	01324
6	05886	16	20175
7	27640	17	03048
8	20655	18	03654
9	09671	19	15298
10	23521	20	17690

Gaspar el Revolú

por Rep









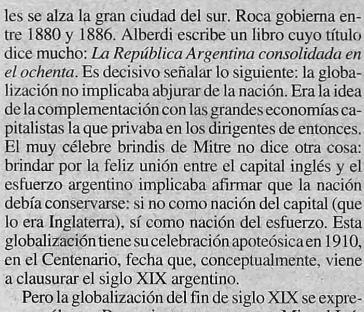
C O N T R A T A P A

PERFILES

Pelado

En 1979 apareció con su calidad, potencia y buen gusto por el fútbol. Era aquel seleccionado juvenil que dirigió César Luis Menotti y que conquistó el mundial que se disputó en Japón. Estaba junto a Diego Maradona, con quien hoy está tan distanciado como los kilómetros que van desde aquí a Tokio. Es más, en la intimidad no lo nombra, sino que, cuando se refiere al jugador de Boca, le dice "ése". Su trayectoria futbolística fue sorprendente. Recogió elogios en el fútbol más competitivo del mundo, el italiano. Pero hoy, con sus 35 años y con apenas ocho meses de director técnico, Ramón "Pelado" Díaz no logra ser aceptado por los hinchas de River como el entrenador del equipo. Dicen que una vez, en 1995, un presidente de la Nación se comunicó con un titular de un equipo de fútbol de Núñez. La voz riojana de un lado del teléfono sugirió el nombre de su coterráneo para que fuera el hombre que se siente en el banco de suplentes del equipo que aman los tres. Y así fue, aunque la realidad parece que los está superando. Cuando el mexicano Alberto García Aspe se fue de River, llegó al Distrito Federal de México y se encontró con un amigo argentino, también futbolista y que no quiso mencionar. ¿Cómo anda River con Díaz de técnico? La respuesta del mexicano no se hizo esperar: "Cada vez juega mejor". Es que Ramón Díaz suele jugar de nueve en el equipo suplente y el arquero Irigoytía está cansado de ir a buscar la pelota al fondo de la red. Díaz suele hablar con su amigo Carlos Menem y le cuenta cómo está la interna del plantel. Hoy, suele decir que al Boca de Carlos Bilardo lo tiene de hijo. Al Narigón no lo puede ver. Ni el propio presidente Menem, en 1990, logró convencer a Maradona y a Bilardo para que integre la selección del Mundial de Italia. Díaz nunca se olvidó de eso y le prometió a Menem que algún día la historia iba a cambiar.

CUATRO FINES DE SIGLO



(Por José Pablo Feinmann) Que el pasado se repite es una idea tranquilizadora, ya que nada tranquiliza más a los hombres que controlar la realidad. Si se repite, entonces, el pasado, sólo hay que mirar hacia atrás para develar qué nos espera adelante. Los historiadores se transforman en los dueños de las llaves más anheladas: las que abren las puertas del futuro.

Marx dijo eso que todos saben que dijo: que la historia se produce una vez como tragedia y otra como comedia. Borges dijo algo similar. Dijo: "A la realidad le gustan las simetrías". En las dos frases late una certeza: nada ocurre sólo una vez. Ya sea para buscar la mueca de la tragedia o la impecable, apolínea belleza de la simetría, los hechos históricos gustan de la duplicidad. ¿Qué simetría existe entre nuestros fines de siglo? ¿Qué tragedias o comedias tuvieron lugar en esas temporalidades crepusculares?

El siglo XV termina con la incorporación de América a la economía capitalista de los orígenes. Adam Smith, el gran ideólogo de la burguesía industrial británica (el teórico que, aún hoy, alienta las pasiones del capitalismo de libremercado), escribe en su libro sobre la riqueza de las naciones: "El descubrimiento de América y del paso a las Indias Orientales por el cabo de la Buena Esperanza son los sucesos más grandes e importantes que se registraron en la historia de la humanidad" (p. 556. FCE, México). Si esto, para Smith, era así lo era por una razón contundente: con el descubrimiento de América nace el mercado mundial capitalista. (Nota: sin incurrir en polémicas que los quinientos años del descubrimiento marchitaron, no será inocuo observar que, para el conquistador, es su mirada la que descubre al conquistado, ya que éste no existía antes de ser mirado por el conquistador.)

Nosotros, los argentinos, nos integramos tardíamente a lo que Smith llama el suceso más grande de la Humanidad. El fin del siglo XV nos llega a comienzos del XVI, es decir, en 1515, cuando Solís bebe ligeramente de las aguas de ese ancho río con el que se había encontrado, las juzga dulces y decide llamar Mar Dulce a nuestro Río de la Plata. Europa, de este modo, comienza a completar su gran empresa globalizadora. La Argentina sufre su primera globalización de fin de siglo: se trata de una prolongación tardía de la gran aventura colombina de 1492, con Solís buscando el acceso al Mar del Sur según se lo encomendara el muy católico Fernando V y con el capitalismo creando un mundo de mercancías, esclavos y ambiciones infinitas.

Nuestro segundo fin de siglo también nos llega tarde: es un vigoroso coletazo colonial de la Revolución Francesa. El siglo XVIII, el gran siglo revolucionario, culmina con la Revolución Francesa: las luces de la Razón se adueñan de la Historia, ya nadie gobernará jamás por derecho divino, el poder se decide entre los hombres y su forma es la República. Todo eso, aquí, estalla en 1810. Se trata ahora de una reubicación dentro de la globalidad. Se trata del pasaje de una globalización a otra. España es el atraso, Inglaterra es el progreso. Nuestra revolución se hace en busca de una ubicación más racional, inteligente y lúcida dentro de la globalización capitalista. Moreno y los suyos son globalizadores, pero no quieren padecer la arcaica, la reaccionaria globalización española, sino que desean integrarse a la globalización que encarnan Inglaterra en lo económico y Francia en lo cultural. Rousseau alimenta los sueños revolucionarios de Moreno y el librecomercio con Inglaterra las ambiciones de la burguesía porteña. Lo hispánico se demora en las provincias, que oscuramente temen ser arrojadas a la ruina por la nueva globalización que se apresta a hegemonizar Buenos Aires. A este conflicto (Buenos Aires-Provincias) llamará Sarmiento Civilización o Barbarie: una opción sin medias tintas que determinará que la política argentina durante el siglo XIX se desarrolle como guerra de facciones.

El conflicto lo resuelve el nuevo fin de siglo. El siglo XIX culmina con el triunfo de Buenos Aires sobre las provincias: con el triunfo sobre el Paraguay, y con la derrota y aniquilamiento de los gauchos y los indios.

La presidencia de Roca es paradigmática: es el conquistador del desierto quien comanda la nueva globalización del país. Sobre la derrota de indios y federales se alza la gran ciudad del sur. Roca gobierna entre 1880 y 1886. Alberdi escribe un libro cuyo título dice mucho: *La República Argentina consolidada en el ochenta*. Es decisivo señalar lo siguiente: la globalización no implicaba abjurar de la nación. Era la idea de la complementación con las grandes economías capitalistas la que privaba en los dirigentes de entonces. El muy célebre brindis de Mitre no dice otra cosa: brindar por la feliz unión entre el capital inglés y el esfuerzo argentino implicaba afirmar que la nación debía conservarse: si no como nación del capital (que lo era Inglaterra), sí como nación del esfuerzo. Esta globalización tiene su celebración apoteósica en 1910, en el Centenario, fecha que, conceptualmente, viene a clausurar el siglo XIX argentino.

Pero la globalización del fin de siglo XIX se expresa no sólo con Roca, sino con su sucesor: Miguel Juárez Celman. Seamos, aquí, precisos: las integraciones globalizadoras a las potencias hegemónicas siempre implican la enorme tentación (que parece, como fuerza histórica invariable, llevarse a cabo) de incurrir en procesos de corrupción. Juárez Celman se desmadró: erigió una férrea conducción sobre su aparato partidario, el Partido Autonomista Nacional: conducción tan férrea que se la llamó unicato; dio enormes facilidades al capital extranjero, les entregó el control de los ferrocarriles, de los puertos y de los servicios públicos, lo que determinó una enorme corrupción en el aparato del Estado y en el partido gobernante, tolerada y alentada por Juárez Celman, el único; entregó tierras para especulación de los inversores, buscó su continuidad a través de la postulación de un íntimo amigo suyo para sucederlo en la presidencia, Ramón J. Cárcano; entregó desmesurados créditos bancarios a particulares que tenían influencia política, a hombres de su partido y amigos personales; desató la concepción del triunfo a través del dinero fácil, alentó la ambición del enriquecimiento inmediato por medio de la Bolsa de Comercio (Julián Martel escribe su novela *La Bolsa*) y permitió un exasperado cuadro de corrupción nacional dentro del que surgían constantemente nuevos, nuevos y nuevos ricos. Contra este orden de cosas se hizo la revolución del 26 de julio de 1890, es decir, la revolución del Parque, en la que harían su aparición histórica los hombres de la inminente Unión Cívica. O sea, los radicales, que aparecieron en nuestra historia para luchar contra la impunidad del capital especulativo y contra la corrupción del partido gobernante. Juárez Celman renuncia en agosto de 1890. No pudo sucederlo su amigo Cárcano.

Como sea, ni aun en los momentos de mayor desintegración moral de la república planteó el fin del siglo XIX la disolución de la nación. Y éste, sí, es el más específico de los propósitos de la actual globalización: la globalización sin nación. Ya no se trata de integrar la nación a una nueva globalidad como en Mayo, ni se trata de complementar la nación a la globalidad hegemónica como lo propone el roquismo triunfante a fines del XIX. Los globalizadores, hoy, proponen disolver la nación en laglobalidad. Y éste es uno de los debates más urgentes, más imperiosos y dramáticos de nuestra cultura. Porque puede ser el último.